

دعوت

# الرافعي

نظمه

مصطفى صادق الرافعي

مؤلفه محمد كامل الرافعي

الجزء الاول ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ

حقوق الطبع محفوظة

طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١



كتاب

٢١٩

# الرافعي

نظمه



مصطفى صادق الرافعي

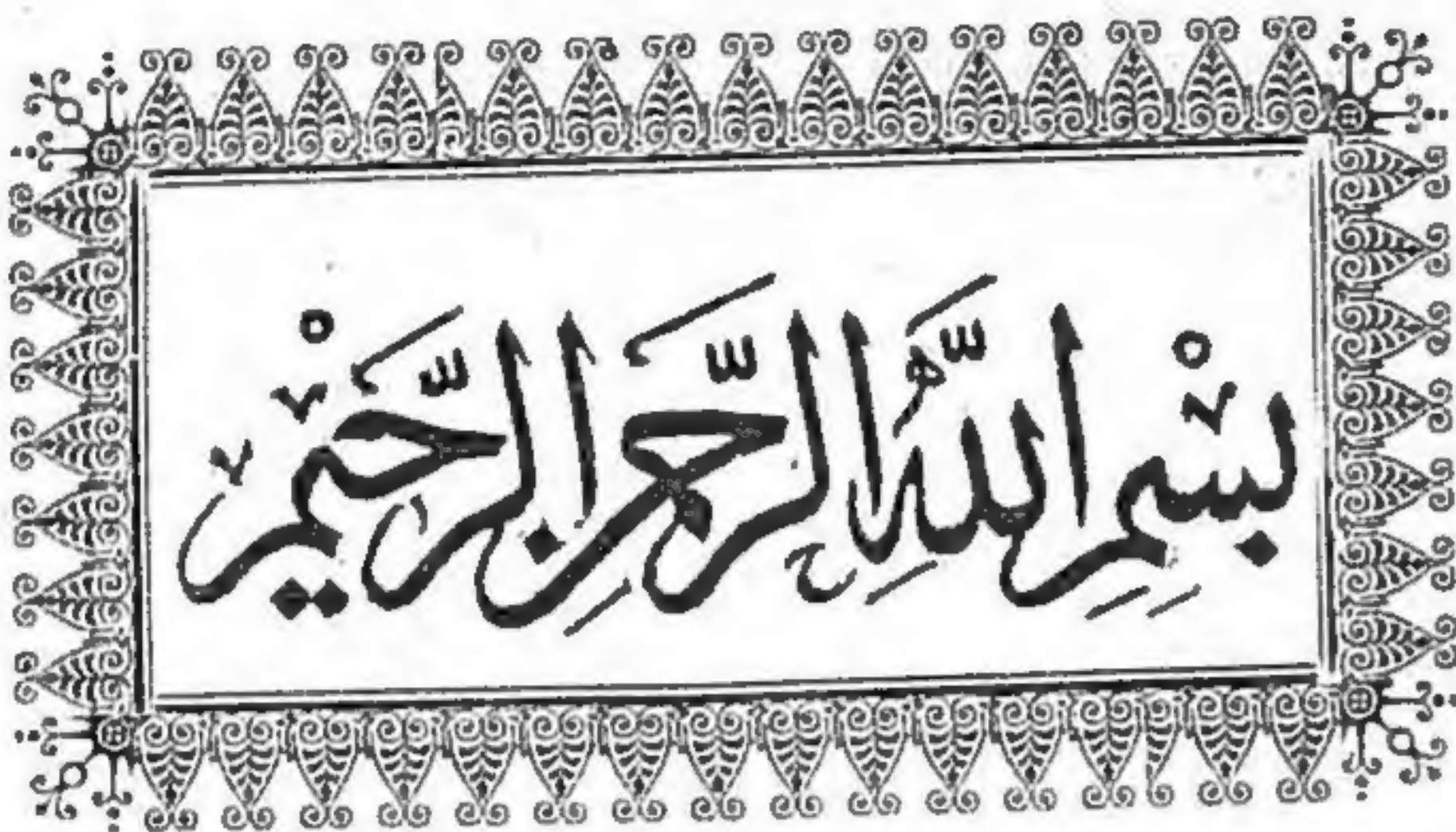
وشرحه محمد كامل الرافعي

الجزء الاول ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ

حقوق الطبع محفوظة

طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١





## كلمة الناظر

أول الشعر اجتماع أسبابه . وانما يرجع في ذلك الى طبع صقلته الحكمة  
وفكر جلا صفحته البيان . فما الشعر الا لسان القلب اذا خاطب القلب .  
وسفير النفس اذا ناجت النفس . ولا خير في لسان غير مبين . ولا في  
سفير غير حكيم .

ولو كان طيراً يتغرد لكان الطبع لسانه . والرأس عشه . والقلب روضته  
ولكان غناؤهما تسمعه من أفواه المجيدين من الشعراء . وحسبك بكلام  
تنصرف اليه كل جارحه . وتضم عليه كل جانحه . ويجنى من كل شيء حتى  
لحسب الشعراء من النحل نأكل من كل الثمرات فيخرج من بطونها  
شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس .

وكأنما هو بقية من منطق الانسان اختبأت في زاوية من النفس فما  
زالت بها الحواس حتى وزنتها على ضربات القلب وأخرجتها بعد ذلك الى العالم

|                |           |
|----------------|-----------|
| U. Kütüphanesi |           |
| Kismi          | Zühdi Bey |
| Yeni Kağıt No  |           |
| Eski Kağıt No  | 219       |



بغير إيقاع الا تراها ساعة النظم كيف تنفرغ كلها ثم تتعاون كأنما تبحث بنور العقل عن شيء غاب عنها في سويداء القواد وظلماته . لذلك كان أحسن الشعر ما تنفى به قبل عمله وهي طريقة تفنن فيها الشعراء حتى لكان الخطيئة يعوى في أثر القوافي عواء الفصيل في أثر أمه .

وترى المجيد من أهل الفناء اذا رفع عقيرته يتغنى ذهب في التحرك مذاهب حتى كأنما يتززع كل نعمة من موضع في نفسه فيتألف من ذلك صوت اذا أجال حلقة فيه وقعت كل قطعة منه في مثل موضعها من كل من يسمع فلا يلبث أن يستفزه طربه . كأنما انجذب قلبه وتصبو نفسه . كأنما أخذ حسه . لا فرق في ذلك بين أعجمي وعربي ومن أجل هذا ترى أحسن الاصوات يغلب على كل طبع وأنما الشاعر والمغني في جذب القلوب سواء . وفي سحر النفوس أكفاء . الا أن هذا يوحى الى القلب وذاك ينطق عنه . وأحدهما يفيض عليه والثاني يأخذ منه . والويل لكليهما اذا لم يطرب هذا ولم يعجب ذاك .

والشعر موجود في كل نفس من ذكر وأنثى . فانك لتسمع الفتاة في خدرها . والمرأة في كسر بيتها . والرجل وقد جلس في قومه . والصبي بين اخوته يقصون عليك أضغاث أحلام فتجد في أثناء كلامهم من عبق الشعر ما لو نسخته لفعمك . وحسبك ان تكسر وسادك تحدث اليهم فتراهم طائراً بين أمثالهم وفي فلتات ألسنتهم وهو كأنما قد ضل اعشاشه . ولقد نبغ فيه من نساء هذه الامة شمس سطعن في سماء البيان . وطلعن في أفق البلاغة ولا يزال الناس الى اليوم يروون للخنساء وجنوب وعلية وعنان ونزهون وولادة وغيرهن وبحسبك قول النواصي ما قلت الشعر

حتى رويت استين امرأة منهن الخنساء وليلي .  
ولو كان الشعر هذه الالفاظ الموزونة المقفاة لعدناه ضرباً من قواعد الاعراب لا يعرفها الا من تعلمها ولكنه يتنزل من النفس منزلة الكلام فكل انسان ينطق به ولا يقيمه كل انسان . وأما ما يعرض له بعد ذلك من الوزن والتقنية فكما يعرض للكلام من استقامة التركيب والاعراب . وانك انما تمدح الكلام بأعرابه ولا تمدح الاعراب بالكلام

ولم أقرأ اجمع فيه من قول حكيم العصر . وامام الافتاء في مصر . « لو سألوا الحقيقة أن تختار لها مكانا تشرف منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر » ولا فيما قالوه في الشعراء أجمع من قول كعب الاحبار « الشعراء أناجيلهم في صدورهم تنطق ألسنتهم بالحكمة » .

ولم يكن لا وائل العرب من الشعراء الا الأبيات يقولها الرجل في الحاجة تعرض له كقول دويد بن زيد حين حضره الموت وهو من قديم الشعر العربي اليوم يبني لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبلية  
أو كان قرني واحدا كفيته

وانما قصدت القصائد على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف . وهناك رفع امرؤ القيس ذلك اللواء وأضاء تلك السماء التي ما طاولتها سماء . وهو لم يتقدم غيره الا بما سبق اليه مما أتبعه فيه من جاء بعده . فهو أول من استوقف على الطلول ووصف النساء بالظباء والمهي والبيض وشبه الخيل بالمقبان والمصي وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة وقرب ما أخذ الكلام وقيد أو أبداه وأجاد الاستعارة والتشبيه . ولقد بلغ منه انه كان يتعنت على كل شاعر بشعره .



ثم تتابع القارضون من بعده فتمهم من أسهب فأجاد . ومنهم من  
أكب كما يكبو الجواد . وبعضهم كان كلامه وحي الملاحظ . وفريق كان  
مثل سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها . ولقد جدوا في ذلك حتى  
أن منهم من كان يظن أن لسانه لو وضع على الشعر لحلقه . أو الصخر لقلقه .  
ذلك أيام كان للقول غرر في أوجه ومواسم بل أيام كان من قدر الشعراء  
أن تغلب عليهم ألقابهم بشعرهم حتى لا يعرفون إلا بها كالمرقش والمهل والشريد  
والمزق والمتلمس والناينة وغيرهم ومن قدر الشعر أن كانت القبيلة اذانبغ  
فيها شاعر أت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن  
بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس . وأيام كانوا لا يهتثون إلا بغلام يولد أو  
شاعر ينبغ أو فرس تتج . وكانت البنات ينفن بعد الكساد اذا شب  
بهن الشعراء .

ولم يترك العرب شيئاً مما وقعت عليه اعينهم أو وقع الى آذانهم أو  
اعتقدوه في أنفسهم الا نظموه في سبط من الشعر وادخروه في سبط من  
البيان حتى انك لترى مجموع اشعارهم ديواناً فيه من عوائدهم وأخلاقهم  
وآدابهم وایامهم وما يستحسنون ويستعجبون حتى من دوابهم . وكان  
القائل منهم يستمد عفو هاجسه وربما لفظ الكلمة تحسبها من الوحي  
وما هي من الوحي ولم يكن يفاضل بينهم الا اخلاقهم الغالبة على أنفسهم .  
فزهير أشعرهم اذا رغب ؛ والناينة اذارهب ؛ والاعشي اذا طرب ؛ وعنترة  
اذا كلب ؛ وجريز اذا غضب وهلم جرا .

ولكل زمن شعر وشعراء ولكل شاعر مرآة من أيامه فقد انفراد امرؤ  
القيس بما علمت واختص زهير بالحوليات واشتهر النابغة بالاعتذارات

وارتفع الكميت بالهاشميات وشمخ الحطيئة باهاجيه وساق جرير قلائصه  
وبرز عدي في صفات المطيه وطفيل في الخيل والشمخ في الحمير ولقد أنشد  
الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعره فيها فقال ما أوصفه لها اني لاحسب  
ان أحد أبويه كان حماراً . . . . . وحسبك من ذي الرمة رئيس المشبهين  
الاسلاميين انه كان يقول « اذا قلت كأن ولم أجد مخلصاً منها فقطع الله  
لساني » ولقد فتن الناس ابن المعتز بتشبيهاته ؛ وأسكرهم أبو نواس بخمرياته ؛  
ورفت قلوبهم على زهریات أبي العتاهية وجرت دموعهم لمراثي أبي تمام  
وابتهجت انفسهم بمدائح البحتري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم .  
فمن رجع بصره في ذلك وسلك في الشعر ببصيرة المعري وكانت له  
اداة ابن الرومي وفيه غزل ابن أبي ربيعة وصباية ابن الاحنف وطبع ابن  
برد وله اقتدار مسلم وأجنحة ديك الجن ورقة الجهم ونخراي فراس وحنين  
ابن زيدون وائفة الرضي وخطرات ابن هاني وفي نفسه من فكاهة ابي  
دلامه ولعينيه بصر ابن خفاجة بحاسن الطبيعة وبين جنبيه قلب ابي الطيب  
فقد استحق ان يكون شاعر دهره ؛ وصناعة عصره .

ولا يهولك ذلك اذا لم تستطع عد الشعراء الذين انتحلوا هذا  
الاسم ظلماً وألحقوه بانفسهم الحاق الواو بعمر وفكلم اموات غير احياء  
وما يشعرون .

وأبرع الشعراء من كان خاطره هدف لكل نادرة فربما عرضت  
للشاعر احوال مما لا يعنى غيره فاذا علق بها فكره تمنخضت عن بدائع  
من الشعر فجاءت بها كالمعجزات وهي ليست من الاعجاز في شيء ولا  
فضل للشاعر فيها الا انه تنبه لها . ومن شديده على هذا جاء بالنادر



من حيث لا يتيسر لغيره ولا يقدر هو عليه في كل حين .

وليس بشاعر من اذا انشدك لم تحسب ان سمعه مخبوء في قوادك  
وان عينك تنظر في شغافه ؟ فاذا تنزل اضحكك ان شاء وابكاك ان شاء .  
واذا تحمس فزعت لمساقط راسك . واذا وصف لك شيئاً هممت بلسمه  
حتى اذا جثته لم تجده شيئاً . واذا عتب عليك جعل الذنب لك الزم من  
ظلك . واذا نل كنهاته رأيت من يرميه صريعاً لا اثر فيه لقذيفة ولا مدية  
وانكبتها كلمة فتحت عليها عينه او ولجت الى قلبه من اذنه فاستقرت  
في نفسه وكانما استقر على حجر .

واذا مدح حسبت الدنيا تجاوبه واذا رثي خفت على شعره ان يجري  
دموعاً واذا وعظ استوقفت الناس كلمته وزادتهم خشوعاً ؟ واذا نخر  
اشتم من لحيته رائحة الملك فحسبت انما خفت به الاملاك والمواكب .  
وجماع القول في براعة الشاعر ان يكون كلامه من قلبه فان الكلمة  
اذا خرجت من القلب وقعت في القلب واذا خرجت من اللسان لم تتجاوز  
الآذان .

واقدر رأينا في الناس من تكلف الشعر على غير طبع فيه فكان كالأعمى  
يتناول الاشياء ليقرأها في مواضعها وربما وضع الشيء الواحد في موضعين  
او مواضع وهو لا يدري .

وابصرنا فيهم كذلك من يجي باللفظ المونق والوشي النضر فاذا ثرت  
اوراقه لم تجد فيها الا ثمرات خفه .

ورأينا في المطبوعين من اثقل شعره بانواع من المعاني فكان كالحسناء  
تزيدت من الزينة حتى سمجت فصرفت عنها العيون بما ارادت ان تلقها

به على ابن احسن الشعر ما كانت زينته منه وكل ثوب لبسته الفانية  
فهو معرضها .

وهو عندي اربعة أبيات بيت يستحسن وبيت يسير وبيت يندرو بيت  
يجن به جنوناً وما عدا ذلك فكالشجرة التي نفص ثمرها . وجني زهرها  
لا يرغب فيها الا محتطب .

اما مذاهبه التي ابانوها من الغزل والنسيب والمدح والهجاء . والوصف  
والرثاء وغيرها فهي شعوب منه وما انتهى المرء من مذهب فيه الا الى مذهب  
ولا خرج من طريق الا الى طريق ألم تر انهم في كل واد يهيئون ؟ وما دامت  
الاعمار تتقلب بالناس فالشعرا طوار . آونة تخطر فيه سمات الصبامابين افنان  
الوصف الى ازهار الغزل . ويتسبب فيه ماء الشباب من نهر الحياة الى  
مشرة الامل . وطورا تراه جم النشاط تكاد تصقل بمائه السيوف . وتفرق  
بجده الصفوف . وحيناً تجده وقد البسه المشيب ثوب الاعتبار . وجهه  
بمسحة من الوقار وهو في كل ذلك يروي عن الايام وتروي عنه وما اكثر  
قنون الشعر اذا رويتها عن افانين الايام

واما ميزانه فاعمد الى ما تريد نقده فردده الى النثر فان استعطت حذف  
شيء منه لا ينقص من معناه او كان في ثمره اكل منه منظوماً فذلك الهذر  
بعينه او نوع منه . ولن يكون الشعر شعراً حتى تجد الكلمة من مطلبها  
لمقطعها مفرغة في قالب واحد من الاجادة وتلك مقلدات الشعراء

اليك مثلاً قول ابن الرومي يصف منهزماً

لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

فقلب نظرك بين الفاظه واجله في نفسك ثم ارجع الى قول ذلك



الخارجي وقد قال له المنصور اخبرني أي أصحابي كان أشد اقداً ما في مبارزتك فقال ما اعرف وجوههم ولكن اعرف اقفاءهم فقل لهم يدبروا اعرفك . الست ترى في ذلك النظم من كمال المعنى وحلاوة الالفاظ ما لا تراه في هذا النثر .

ولقد بقي ان قوماً لم يهتدوا الى الفرق بين منشور القول ومنظومه والذي أراه ان النظم لو مد جناحيه وحلق في جو هذه اللغة ثم ضمهما للمواقع الا في عش النثر وعلى اعواده . ولن تجد لمنشور القول بهجة الا اذا صدح فيه هذا الطائر الفرد . بل لو كان النثر ملكاً لكان الشعر تاجه . ولو استضاء لما كان غيره سراجاً .

وما زال الشعراء يأتون بجمل منه كأنها قطع الروض اذا توردها خد الربيع . وهذا ابن العباس وكتبه . وابن المعتز وفصوله والمعري ورسائله . وانظر الى قول بشار وقد مدح المهدي فلم يعطه شيئاً فقل له لم تجدني مدحه فقال « والله لقد مدحته بشعر لو قلت مثله في الدهر لما احتف صرفه على حرولكني ا كذب في العمل فا كذب في الامل »

وبشار هو ذلك النواص على المعاني الذي يزعم ابن الرومي انه اشعر من تقدم وتأخر وهو القائل في شعره مفتخراً

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما  
اذا ما اعرنا سيداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمنا  
والامثلة على ذلك اكثر من ان تعد . واوسع من ان تحد .

ولا تجدد الناظم وقد اصبح لا يحسن هذا الطراز الا اذا كان جاني الطبع كدور الحسن غير ذي القواد لم تجتمع له آلة الشعر وهو اذا كان هناك

وجاء من صنفته بشيء فانما هو نظام وليس بشاعر .

اما الفرق بين المترسلين والشعراء فان كان كما يقول الصابي « ان الشعراء انما اغراضهم التي يرتمون اليها وصف الديار والآثار . والحنين الى الاهواء والاولطار . والتشبيب بالنساء . والطلب والاجتداء . والمدح والهجاء واما المترسلون فانما يترسلون في أمر سداد ثمر واصلاح فساد . أو تحريض على جهاد . أو احتجاج على فئة أو مجادلة لمسألة أو دعاء الى أمة أو نهى عن فرقة أو تهنة بعمالة أو تعزية برزية أو ما شاكل ذلك » فذلك زمن قد درج فيه أهله وبساط طوي بما عليه ولم يعد أحد يحذر مؤاخذة الشاعر لانه يمدحه . بثمن ويهجو به مجاناً . وانما الفرق بين الفريقين ان مسلك الشاعر أو عروم ربه أصعب وأسلوبه أدق وكلامه مع ذلك أوقع في النفس وعلى قدر اجادته يكون تأثيره فالجيد من الشعراء أفضل من غيره في صناعة الكلام وانك انما تزين النثر بالشعر ولا تزين الشعر بالنثر .

وفي الحديث الشريف « انا قد سمعنا كلام الخطباء والبلغاء وكلام ابن أبي سلمى فما سمعنا مثل كلامه من أحد » . وقال الشافعي في كتاب الام الشعر كلام كالكلام حسنه كحسنة وقيحه كقيحة وفضله على سائر الكلام انه سائر في الناس يبقى على الزمان فينظر فيه .

هذا وان من الشعر حكمة ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر الا أولوا الالباب .





## مقدمة الشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان فله الحمد سبحانه وتعالى  
حمداً يوافي نعمه وان تمدوا نعمة الله لا تحصوها والصلاة والسلام على أفصح  
من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه (أما بعد) فقد دعاني حضرة أخي ناظم  
هذا الديوان الى شرحه فكنت الى اجابته أسرع من النيل اذا انحدر  
حالمًا اني انما أنسق ازهاراً وأجمع رياحين . لا حاجة بي الى ذكر شيء من  
أمر الشعر والشعراء فلم يبق في ذلك مجال لقائل وانما أذكر هنا كلاماً قاله  
الجاحظ يكون عنواناً لما استراه في هذه الاوراق قال

« افضل الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ومعناه ظاهراً في  
لفظه وكأن الله قد البسه من ثياب الجلالة وغشاه من نور الحكمة على  
حسب نية صاحبه وتقوى قائله فاذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً وكان  
صحيح الطبع بعيداً من الاستكراه منزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف  
صنع في القلوب صنع الغيث في التربة الكريمة ومتى فصلت الكلمة على

هذه الشريطة ونفذت من قائلها على هذه الصفة كساها الله من التوفيق  
ومنحها من التأيد مالا يمتنع من تعظيمها به صدور الجبارة ولا يذهل عن  
فهمها معه عقول الجاهل »

وقد قصدت فيما كتبت من هذا الشرح الى مطلق الفائدة حريصاً على  
الايجاز وربما ذكرت النادرة لبعض الشبه بينها وبين ما يجيء في النظم ضناً  
بفائدة المناسبة ان تضيق . وبهذا يكون الكتاب من نظمه ونثره حاجة  
الاديب وملهاة السائر وأنيس المسافر

وكنت أود لو أمكنتني ان أتوسع في القول فأذكر شيئاً مما يمتاز به  
هذا الديوان ولكن حسبنا ان يحكم القراء بذلك . غير اني لا أجد بداً من  
أن أذكر لهم ان هذا الشعر الذي يقرأونه في هذا الجزء من نظم صاحبه في  
سنتي (١٣١٩ و ١٣٢٠) على غير تفرغ له وهو الباكورة الشهية ان شاء الله .  
والآن أحبس عنان القلم لئلا يحسب الكلام تزكية والبيان اطراء  
وخير الكلام ما قل ودل

ومحمد كامل الرافعي





# الباء الأولى

(في التهذيب)

هذه قطع نظمها للنشء العصري من تلامذة المدارس تهذيباً لأنفسهم  
وتحلية لمقولاتهم<sup>(١)</sup>

قال يصف عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup>

لا زينة المرء تعلية ولا المال ولا يشرفه عم ولا خال  
وانما يتساقى للعلا رجل ماضي العزيمة لا تنفيه احوال<sup>(٣)</sup>  
يريك من نفسه فيما بهم به أن النفوس ظبي والناس أبطال<sup>(٤)</sup>  
لا ينثني ان عداه سوء حاله وكل حال توفي بعدها حال

(٢) تفرض نظارة المعارف على أساتذة اللغة العربية في مدارسها أن ينتخبوا للتلامذة قطعاً من الشعر المفيد يستظهرونها فيحار أحباؤها اذ لا يجدون فيما بين أيديهم من كتب الادب والشعر ما فيه غنى ولكنهم يرضون من الغنيمة بقراءات من الحكم وشذرات من الامثال لا تصيب الغرض الذي ترمي اليه النظارة . اما وقد ظهر هذا الديوان فقد بطل التيمم عند الماء

(٢) هو رجل الاسلام ولي الخلافة يوم الثلاثاء لثمان يقين من جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة من التاريخ وقتل في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وهو ابن ثلاث وستين سنة

(٣) من المجاز نثيت الرجل على وجهه اذا رجعه الى حيث جاء . وما تنثي أهول الحياة من جعل عزمته فوقها جسراً وعبر

(٣) الظبي جمع ظبة وهي حد السيف والسنان ونحوها والمراد هنا بها السيوف محارزاً

الم يكن عمر يرى المخاض فهل ترى الملا بطن واد فيه آبال<sup>(١)</sup>  
وهل سوى نفسه قد سودته وهل تنال الا بشق النفس آمال<sup>(٢)</sup>  
رأى الهدى بخلاء للورى قرأ ملء العيون وكل الناس ضلال  
وجد في نصرة الهادي ودعوته ولا يخيب امرء في الحق فعال  
واطلق النفس مما تبتغيه هوى وانما شهوات النفس اغلال  
ولم يكن احد يلبيه عن احد كأنه والد والناس اطفال  
بذا تفرغت الدنيا لهيبته حتى تداعت عروش الصيد تنهال<sup>(٣)</sup>  
وارهبت اسد الآفاق زارته وملء آفاقها أسد وأشبال<sup>(٤)</sup>  
فثبت الارض يلقي في جوانبها كتاباً هن فوق الارض أجيال<sup>(٥)</sup>  
ومد آماله في كل ناحية ولا سرير ولا تاج ولا مال  
والمرء ان كان انساناً بزيته فانما هو بين الناس تمثال<sup>(٦)</sup>

(١) المخاض الحوامل من النوق وآبال جمع ابل . قيل ان عمر أوجع فلما كان يضحنان قال لا اله الا الله العلي العظيم المعطي من شاء ما شاء كنت بهذا الوادي في مدرعة صوف أرى ابل الخطاب وكان فظاً يتعبنى اذا علمت ويضربني اذا قصرت وقد امسيت الليلة ليس بيني وبين الله احد (٢) سودته نفسه جعلته سيئاً قال عامر بن الطفيل فما سودني عامر عن ورائة أبي الله ان اسمو بام ولا اب

(٣) الصيد جمع أصيد وهو ماثل العنق كبروا والمراد بهم الملوك وتداعت تنهال اقبلت تسقط

(٤) زارة الاسد صيحته والضمير في آفاقها راجع الى الارض ولم تذكر لان الاضافة في الجملة تدل عليها فكانها مذكورة ومثله قوله تعالى فامشوا في مناكبها والاشبال اولاد الاسد . (٥) الكتاب جمع كتبه وهي القطعة من الخيش والاشبال جمع جبال شبه الحيوش بالحيال وذكر انه القاهها في الارض تشبهاً لها ان تتمد بعد ما تفرغت وانما خلقت الحبال لذلك (٦) عاتب يحيى بن خالد يوماً العتابي على لباسه وكان لا يبالي اي ثوبه ابتدئ فقال ابعده الله رجلاً يرى ان يكون جماله في لباسه وعطره انما ذلك حفظ النساء واهل الاخواء حتى يرفعوا كبراهمته ولبه ويعلموه معظماه لسانه وقابه .



وفي الانام رجال كالنجوم إذا أتى الفتى ما أتوه نال ما نالوا  
مجد المأمون<sup>(١)</sup>

المجد ما بين موروث ومكتسب والقطر في الارض لا كالقطر في السحب<sup>(٢)</sup>  
وما الفتى من رأى آباءه نجياً ولم يكن هو إن عدوه في النجب  
وان أولى الوري بالمجد كل فتى من نفسه ومن الاجاد في نسب<sup>(٣)</sup>  
فالشهب كثر اذا أبصرتهم ولا يعدد الناس غير السبعة الشهب<sup>(٤)</sup>  
وما رقى الملك المأمون يوم سما للمجد في درجات العز والحسب  
ولا استجابت له الاملاك يوم دعا بفضل أم غذته الفضل أو بأب<sup>(٥)</sup>  
لكن رأى المجد مطلوباً فهب له ومن يكن عارفاً بالقصد لم يخيب<sup>(٦)</sup>  
وعزز العلم فاعتز الانام به وما الى العز غير العلم من سبب

(١) هو ابو العباس عبد الله المأمون بن مرون ولد سنة ١٧٠ وتوفي سنة ٢١٨ وكانت مبايعته لحسن خلون من صفر سنة ١٩٨ وكان نجم بني العباس في العلم والحكمة وقد اختار شاعرنا من اشهر رجال الاسلام رجلين اتفقا غاية واختلفا مبدأ فعمر رضي الله عنه نشأ في الفقر والفقر ونشأ المأمون في الحضارة والعز وكلاهما بلغ بنفسه الغاية التي لا وراءها .

(٢) ليس في المجد الا موروث عن الآباء والاجداد أو مكتسب بالنفس وقد شبه الاول بالمطر ينزل على الارض عفواً فترى اكثره قد انقلب وحلا والثاني بالمياه تبخرها حرارة الشمس فترتفع ذرات في الجو ثم تتكاثف سحابة وهي انقى ما تكون .

(٣) فلان في نسب من نفسه اي انه يقول ها انا ذا لا يقول كان أبي

(٤) هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر .

(٥) الاملاك جمع ملك وقد كان المأمون كاتب الملوك في ان يتحفوه بما عندهم من نفائس كتب الاولين وقيل انه جعل من شروط صلحه مع بعضهم ان يبعث اليه بما عنده منها وهو الذي استخرج كتاب اقليدس وأمر بترجمته وتفضيله (٦) القصد استقامة الطريق ومن عرف كي - ملك - حاجته بلغها .

ودولة السيف لا تقوى دعامتها مالم تكن حاققتها دولة الكتب<sup>(١)</sup>  
ومن يجده يجد والنفس ان تعبت فربما راحة جاءت من التعب<sup>(٢)</sup>  
ويل لمن عاش في لهو وفي لعب فميتة المجد بين اللهو واللعب  
(ألم تر الشمس في الميزان هابطة لما غدا برج نجم اللهو والطرب)<sup>(٣)</sup>

### الكمال في التربية

لكل فتى من الدنيا كمال فما نقص الوري الا الفعال  
ومن لم يرشدوه في صباه تحكم في شيبته الضلال  
فما قلب الصغير سوى كتاب تسطر في صحائفه الخلال<sup>(١)</sup>  
ونفس المرء في جنبيه نصل ولن بغير حاملها النصال  
فكم رجل ترى فيه صبياً وكم من صبية وهم رجال  
وان هي لم تكن صقلت طواها على صدياً فما يجدي الصقال<sup>(٢)</sup>  
ومن لم ينفذه أبواه طفلاً هوى العلياء أسقمه الهزال

(١) الدعامة بالكسر عماد البيت والخلاف في تفضيل دولة القلم على دولة السيف مشهور ومن فضل الاول ابن الرومي ومن فضل الثاني المتنبي  
(٢) ما اذا دخلت على رب كفتها عن العمل وقد تعمل قليلا وفي رب ثمانى عشرة لغة ليس هذا موضع بسطها .

(٣) هذا البيت لابي الفتح اليسقي وهو هنا تضمنين

(٤) الحلال جمع خلة بالفتح وهي الحصلة من خصال الانسان

(٥) ان السيف لا يكون عضباً حتى يصقل والنفس لا تنفع صاحبها حتى تجلو صفحتها العلوم والتجارب فان لم تكن صقلت بذلك طواها صاحبها بين جنبيه على صدى الجهل وشب بعد ذلك فلا ينفعه التعلم وقد شاب



## الاعتماد على النفس

المرء يمتنى بالرجا والياس ويضيع بينهما ضعيف الباس<sup>(١)</sup>  
 فاذا عزممت فلا تكن متردداً فسد الهوا بتردد الانفاس  
 واذا استعنت فبالجارب انها للنفس كالاضرار بالاضرار  
 وعلام ترجو الناس في الامر الذي يعينك أنت وأنت بعض الناس<sup>(٢)</sup>  
 النفس قوس والعزيمة سهمها فارم الرجا من هذه الاقواس  
 وأضئ حياتك بالمارف انما هي في ظلام العمر كالنبراس  
 واجعل أساس النفس حب الله اذ لاخير في بيت بغير أساس<sup>(٣)</sup>

## زمن الدراسة

زمن كالربيع حل وزالا ليت أيامه خلقن طوالا  
 يحسب الطفل انه زمن الهم وما الهم يعرف الا طفالا  
 يابني الدرس من تمنى الليالي كليا ليكم تمنى المحالا

(١) مني بكذا مبني للمفعول ابتلي به والمرء في هذه الحياة مبتلي برجااء تنزع اليه نفسه ويأس مما يرجوه وبينهما موقف الاماني يقفه كل ضعيف البأس واهي العزيمة والاماني كاقيل رأس مال المفلس (٢) لكل انسان منافع لا تعني غيره ومنافع لا يتألفها الا بغيره والناس كلهم مشتركون في هذه فمن سعى لحاجة فقد تألفها بنفسه في الحقيقة اذ لو لا سعيه لما جاءته ومن امثال الانكليز ان الارانب لا تسمى الى افواه الكلاب الناعمة . اما منافعه التي لا تعني سواه فهو حين يرجو الناس في امرها كالميت لا يكفن ولا يحمل حتى يكفنه ويحمل سواه (٣) قال حكيم لابنه وهو يعظه يابني قد خلقك الله فسواك فعدلك وان نعمه عليك وعلى الناس لفوق الحصر فان احببتي فلانة او جدني واوجدك مني وان احببت نفسك فلانعمه التي أسبغها عليك فاجيب الله تقم بحقه وحق نفسك .

(٤) ان كلام الشاعر في هذه القطعة من السخر قد نفذ ببيان . الى نفس الطفل وجنانه . فجعل يرحم كل شيطان من الوهم بشهاب من العلم حتى اذا اخل عقله من خياله وخياله ملاه بحكمة لا ينساها الا اذا نسي صباه وان لم يكن هذا هو البيان فما هو اذن؟

ليلة بعد ليلة بعد أخرى وليالي الهنا تمر عجالا  
 قد خبرنا الانام في كل حال فاذا الطفل أحسن الناس حالا  
 وهو ان جد لم يزل في صعود وكذا البدر كان قبل هلالا  
 غير ان الكسول في كل يوم يجدد اليوم كله أهوالا  
 ويرى الكتب والدفاتر والاقلا م وأوراق درسه أجمالا<sup>(١)</sup>  
 واذا ما مشى الى قاعة الدر س ذراعاً يظنه أميالا<sup>(٢)</sup>  
 من يقم في الامور بالجد يهنا والشقا للذين قاموا كسالى<sup>(٣)</sup>  
 وزمان الدروس أضيق من ان يجد الخاملون فيه مجالا  
 أيها الطفل لا تضيع زماناً لست تلقى كمشـله أمثالا  
 ربما نلت ما يفوت وهيبها ت اذا فانتك الصبا ان تنالا

## بعد المدرسة

مالا أيام ذا الصبا تفاني وقديماً عهدتها تتواني<sup>(١)</sup>  
 ذهبت بالصبا سلام عليها من فؤاد بحبها ملائنا

(١) ينعكس في عين الكسول كل شيء من أمر العلم وهلامته أن لا يظهر عليه سروره . قال بعض الحكماء لتلميذه وقد ضرب الموسيقى أفهمت قال نعم قال بل لم تفهم لاني لا ارى عليك سرور الفهم  
 (٢) مشى ذراعاً اي قدر ذراع وهو من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى وهذا شيء رأيناه باعيننا فهل يحسن الكسول بعد ذلك ام يكون كبيت الوغى لا يؤله وخز الاسنة .

(٣) اقتباس من قوله تعالى « واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى »

(٤) سمى ايام الدراسة ايام الصبا لان ما بعدها كله من هم المشيب . ويعجبني ان أديباً سأل بعض ظرفاء الفرنسيين عن الشهر الذي يقضيه العروسان معا في الحلاء بعد زواجهما لماذا يسمونه شهر العسل فقال لان ما بعده مركله



كل ذي حالة سيمنى باخرى ويلاقى بمسد الزمان زمانا  
والفتى من اذا تمير حال لم يقف في وجوهه حيرانا<sup>(١)</sup>  
هذه ساعة الحصاد فمن كان ت تعنى أراحه ما عانى<sup>(٢)</sup>  
والذي يزرع التهاون في الاشياء لا يجتنيه الا هو انا  
ليس يجدي الانسان ان يأمل الناس فلاناً من قومه وفلانا  
فاسع في الارض ان عقبان هذا الجـ ولا يرتضين منه مكانا<sup>(٣)</sup>  
واحذر الناس انما يأمن الناس س صبي يظنهم صبيانا  
واركب الجدي في الامور ولا تجسبن اذا فات بعضها أحياناً<sup>(٤)</sup>  
ان هذا الوجود كالحرب لا يكسرم في الحرب من يكون جيانا

### الشرف بالمعارف

ان المعارف للمعالي سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا  
والعلم زينة أهله بين الورى سيات فيه أخو الفنى والمعدم<sup>(٥)</sup>

(١) يريد بهذا ان الفتى من كان عارفاً بطرق منافعه في كل امر فان تغيرت حاله  
غير طريقه وكما قيل

البس اسكل \* حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٢) تعنى وعانى بمعنى كد وتعب

(٣) العقبان جمع عقاب ومن عجيب امرها وفيه موعظة انها اذا صادت الارانب  
تبدأ بصيد الصغار ثم تصيد الكبار بعد ذلك وقيل لبشار بن برد لو خيرك الله ان تكون  
حيواناً ماذا كنت تختار قال العقاب لانها ثابت حيث لا يبلنها سبع ولا ذواربع وتحيد  
عنها سبع الطير ولا تمنى الصيد الا قليلا بل تسلب كل ذي صيد صيده ولعل  
هذا من سخط بشار على الناس .

(٤) ذكر بعض الزهاد انه مازال يرقب احدى حاجاته اربعين سنة يسأل الله ان  
يسرها له ولم ييأس حتى نالها

«٥» أعدم الرجل افتقر فهو معدم

قال شمس تطلع في نهار مشرق والبدر لا يخفيه ليل مظلم<sup>(١)</sup>  
لا تخفر في نسب لمن لم يفتخر بالعلم لولا الناب ذل الضيغم<sup>(٢)</sup>  
وأخواله لا يسمى فيدرك ما ابتنى وسواه من أيامه يتظلم  
والخاملون اذا غدت تلومهم حسبوك في أسماءهم تترنم<sup>(٣)</sup>  
في الناس أحياء كأموات الوغى وخز الاسنة فيهم لا يؤلم  
فاصدم جهالتهم بعلمك انما صدم الجهالة بالمعارف أحزم  
واخدم بلاداً أنت من أبنائها ان البلاد بأهلها تتقدم  
واملا فتوادك رحمة لذوي الاسى لا يرحم الرحمن من لا يرحم<sup>(٤)</sup>

### الاجتهاد

لقد كذب الآمال من كان كسلانا وأجدر بالاحلام من بات وسنانا<sup>(٥)</sup>  
ومن لم يعان الجدي في كل أمره رأى كل أمر في العواقب خذلانا

«١» الغنى والفقر سيات في الانسانية الا ان هذا من فقره في وجود مظلم وذلك  
من يساره في وجود مشرق والعلم على اي الحالين نور لصاحبه فهو فيهما كالنور في  
الشمس والقمر لا ينقص من قدر هذا ليله المظلم ولا يزيد في قدر تلك نهارها  
المشرق وانما التفاوت بينهما على حسب مقدار الضوء في كليهما

«٢» الضيغم من اسماء الاسد وقد جمع له جلال الدين السيوطي رحمه الله سمانه  
وسمين اسماً في رسالة سماها فطام الاسد في اسامي الاسد .

«٣» اذا كان الاحول يرى الشيء شيئاً فلا عجب اذا سمع الخامل صيحة  
الزجر غناء . . .

«٤» قال ميمون بن هارون كان محمد بن عبد الملك يقول الرحمة خور في الطبيعة  
وضعف في المنة مارحت شيئاً قط فلما وضع في الثقل والحديد قال ارحموني فقالوا  
له وهل رحمت شيئاً قط هذه شهادتك على نفسك وحكمك عليها

«٥» الامل كالحلم ياذ المره لحظة ويتقضى فاذا جد حقه واذا كسل خييه ومن  
نام فهو اجدر باصفات الاحلام .



وما المرء الا جده واجتهاده وليس سوى هذين للمرء أعوانا  
 كأن الوري يجروث طراً لناية وقد دحيت هذي البسيطة ميدانا<sup>(١)</sup>  
 فمن كان مقدماً فقد فاز جده وباء بكل الويل من ظل حيرانا<sup>(٢)</sup>  
 فلا تتقاعد إن تلح لك فرصة ولا تزدري الشيء الحقير وإن هانا<sup>(٣)</sup>  
 ولا تتمد أخلاق الكرام فانما بأخلاقه الانسان قد صار إنسانا

### العلم والعمل

آفة العالم ان لا يعمل وشقا الجاهل ان لا يسألا  
 إنما العلم كمثل المال لا تنفع الاموال حتى تبذلا<sup>(١)</sup>  
 ولكل الناس فقر شامل والغني فقره ان يبخلا<sup>(٢)</sup>  
 وأخو العلم كرب المال لا يستزيد المال حتى يعمل<sup>(٣)</sup>  
 والكسول يتغنى آخرأ بالذي قد علموه أولا<sup>(٤)</sup>  
 واذا كان من العلم شقاً فنعم المرء في أن يجهلا

«١» دحا الله الارض بسطها

«٢» الجبد بالفتح الحظ

«٣» لابن عباس ان الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما . وقال علي رضي الله  
 عنه الهية مقرونة بالحية والحياة مقرون بالحرمان والقرص تمر مر السحاب .

«٤» يقال من كنتم علماً فكأنه جاهله

«٥» لكل امرئ فقر حاصل أو متوقع فالغني ان جاد كان فقره متوقفاً لانه لا يأمنه  
 وان يخل فالذي فعل هو الفقر وما يجعل ذكره ان الاخنف بن قيس المشهور  
 باصالة الرأي كان بخيلاً فقال مرة لبني تميم أترعمون اني بخيل والله لا أشير بالرأي  
 قيمته عشرة آلاف درهم فقالوا تقويمك لرأيك بخيل

(٦) في الحديث الشريف من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم . (٧) قال  
 بعض الحكماء لم يرد به اذا بقي البليد في العلم بليداً في العمل بما علم كان في نفيه  
 الجهل بما تعلمه كمن ينفذ التراب من نعله على رأسه

حامل العلم ولم يعمل به كالحمار حامل ما حملا  
 وإذا لم يك الا علمه كانت الاوراق منه أفضلا  
 خاب من قال ولم يفعل فما يفلح القائل حتى يفعل<sup>(١)</sup>  
 الوطن

بلادي هواها في لساني وفي دمي يعجدها قلبي ويدعو لها في  
 ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب ان لم يقيم<sup>(٢)</sup>  
 ومن تؤوه دار فيجحد فضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم<sup>(٣)</sup>  
 ألم تر ان الطير ان جاء عشه فأواه في اكنافه يترنم  
 وليس من الاوطان من لم يكن لها فداء وان أمسى اليهن ينتمي  
 على انها للناس كالشمس لم تزل تضي لهم طراً وكم فيهم عمي  
 ومن يظلم الاوطان أو ينس حقها تجتث فنون الحادثات بأظلم  
 ولا خير فيمن ان أحب دياره اقام ليسكي فوق ربيع مهدم  
 وقد طويت تلك الليالي باهلها فمن جهل الايام فليتعلم<sup>(٤)</sup>  
 وما يرفع الاوطان الا رجالها وهل يترقى الناس الا بسلم  
 (ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم)<sup>(٥)</sup>

(١) قال بعض النساك أسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة وهي من كان  
 كلامه لا يوافق فعله فانما يوبخ نفسه .

(٢) تيمه الحب عبده (٣) الانسان حيوان ناطق وغيره من الحيوانات أعجم

(٤) تلك هي الليالي التي كانت آية حب الوطن فيها ان يبكي عليه أهله بعد

خراجه . . . . .

(٥) هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة ومكانه هنا أحق به  
 من مكانه هناك



ومن يتقلب في النعيم شقى به اذا كان من آخاه غير منعم<sup>(١)</sup>  
وقال

ليتلوها طفل صغير في الاحتفال بامتحان تلامذة إحدى مدارس  
الجمعية الخيرية الإسلامية

لكم سادتي اجل احترامي      وعليكم تحيتي وسلامي  
واليكم اسوق غنى حديثاً      حكماً جل قدرها في الكلام  
كنت في حجر والدي رضيعاً      همتي في البكاء أو في المنام  
ثم أصبحت بعد ذلك طفلاً      لا اقامي سوى عذاب الفطام  
ثم لما شبت انطقى الله به مفيض الجميل والانعام  
واهب السمع والبصائر والابصار معطي العقول الافهام  
ثم ميزت كل شئ اراه      وعرفت الضياء ولون الظلام  
ورأى الله أن يقدر لي الخيرة -- روأحظي باوفر الاقسام  
فأتني بي الى المدارس أهلي      وجعلت المعلوم فيها مرامي

(١) من أـوا الاخلاق شح النفس يرى المرء جيرة واخوانه في الوطنية  
يتصورون جوعاً وهو ممتلي البطن ويفترشون الحصى وهو يتقلب في الخبز وقد  
كان العرب يتهاجون بذلك أما اليوم فهذا الشح من حسنات التمدن الذي ألف  
أهله سماع لفظة الموت من الجوع فاذا قلت لاحدهم ان مائة نفس ماتوا جوعاً  
فكانما قلت له عم صباحاً (بنجور) . . . . . وفي هذا الجو نشأ الفوضويون .  
(تنبيه) قد تمت القطع التي نظمت للنشئ من تلامذة المدارس وقال ناظمها  
انه اذا وجد الناس أقبلوا عليها أقبل هو على نظم غيرها مما هو أرقى غير مبال  
بوعورة هذا المسلك الذي لم يسلكه قبله احد فهم نحن اولاء نتظر من الصحافيين  
وشبان العصر ان يأخذوا بيده في هذا المشروع حتى لا يفيض ما بقي في ذلك  
النبوع وما هو عليهم اذا شاءوا يعزیز

دفترتي صاحبي ولوحي رفيقي      وكتابي في كل فن امامي  
فعلمت ما تعلمت مما      أتباهي بعلمه في الانام<sup>(١)</sup>  
راجياً ان اكون بالعلم يوماً      في بلاد من الرجال العظام  
فاشيد المدارس الشم فيها      لبني البائسين والايام  
وأربي على محبتها القو      م لترقي بهم على الاقوام  
سادتي انشروا العلوم لتشي      ما يحسم البلاد من اسقام  
انها روحها وما بسوى الرو      ح تكون الحياة في الاجسام  
وقال ليتلوها طفل اصغر من ذاك

نحن في هذه المدارس نسمى      لنبر الوالدات والوالدينا  
وترانا اوطاننا خير قوم      قفلاح الاوطان في ايدينا  
عن قريب نكون فيها رجالا      ونربي بناتنا والبنينا  
فادراوا الجهل بالمعارف عنا      واتقوا الله ايها الناس فينا  
رب هذي يد الضراعة والذل      فوق عبادك المحسنينا  
يا إلهي دعاك طفل صغير      فتقبل يا اكرم الاكرمين<sup>(٢)</sup>

(١) دخل الرشيد على المأمون وهو ينظر في كتاب فقال ما هذا فقال كتاب  
يشهد الفكرة ويحسن العشرة فقال الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه اكثر  
مما يرى بعين جسمه . ولو ان كل أطفالنا يأخذون بقول شاعرنا لما بقينا حيث  
نحن الآن وراء كل متقدم والامر لله  
(٢) اللهم تقبل ووفق عبادك المحسنين . حدثت ان شاعرنا كان حاضراً  
ذلك الاحتفال فلم يتمالك ان بكى حيناً سمع هذه الالفاظ الكبيرة يصيح بها ذلك  
الطفل فتخرج من فيه الصغير ورآه يبسط يده خاشع الطرف رافعاً رأسه الى السماء  
يسأل الله ان يوفق عباده المحسنين . على حين ان هؤلاء (المحسنين) الحاضرين  
كانوا كالحجارة او أشد قسوة فلا تدري الى متى هذا الجمود



وقال

يتفجع لمجد الشرق القديم ويضرب الامثال للشرقيين لعلهم يتذكرون  
 تمايل دهرك حتى اضطرب وقد ينثني العطف لا من طرب  
 وصر زمان وجاء زمان وبين الزمانين كل العجب  
 فقوم تدلوا تحت الترس وقوم تعلوا فوق الشهب  
 لقد وعظمتنا خطوب الزمان وبعض الخطوب كبعض الخطب  
 ولو عرف الناس لم تهدهم سبيل المنافع الا النوب  
 فيارب داء يكون دواء اذا عجز الطب والمستطب  
 ومن نكد الدهر ان الذي ازاح الكروب غدا في كرب  
 وان امراءاً كان في السالين فاصبح بينهم يستلب  
 الست ترى العرب الماجدين وكيف تهدم مجد العرب  
 فأين الذي رفعته الرماح وأين الذي شيدته القضب  
 وأين شواهد عز لنا تكاد تمس ذراها السحب<sup>(١)</sup>  
 لقد أشرق العلم من شرقنا وما زال يضؤل حتى (غرب)<sup>(٢)</sup>  
 وكنا صعدنا مراقي المعالي فأصبح صاعدنا في صبب<sup>(٣)</sup>  
 وكم كان منا ذووا همة سمت بهم لمعالي الرتب  
 وكم من هزبر تهز البرايا بوادره إن وفي أو وثب<sup>(٤)</sup>  
 وأقسم لولا اغترار العقول لما كف أربابها عن أرب

(١) بلغ العرب في ثمانين سنة ما لم يبلغه الرومان في ثمانية قرون ودولتهم اذ ذاك اقوى دول الارض

(٢) ما زال يدق ويخفى (٣) الصبب الانحدار (٤) الهزبر من اسماء الاسد

ولولا الذي دب ما بينهم لما استصعبوا في العلاما مضب  
 ومن يطعم النفس ما تشتهي كمن يطعم النار جزل الخطب  
 ألا رحم الله دهرأ مضي وما كاد يبسم حتى اتحب  
 وحس ليالي كنا بها رعاة على من نأى واقترب  
 فلما تقيل إذا ما كبا وعرشاً تقيم اذا ما انقلب<sup>(١)</sup>  
 سلوا ذلك الشرق ماذا دهاه فأرسله في طريق العطب  
 لو ان بنيه أجلوا بنيه لاصبح خائبهم لم يحب  
 فقد كان منهم مفر المعلوم كما كان فيهم مقر الادب<sup>(٢)</sup>  
 وهل تنبت الزهر أغصانه إذا ماء كل غدير نضب  
 وكم مرشد بات ما بينهم يسام الهوان وسوء النصب  
 كأن لم يكن صدره منبعاً لما كان من صدره ينسكب  
 ومن يستبق للملا غاية فأولى به من سواء التعب  
 وليس بضائر ذي مطلب اذا كفه الناس عما طلب  
 فكم من مصايح كانت تضي بين الرياح إذا لم تهب  
 وما عيب من صدف لؤاؤ ولا عاب قدر التراب الذهب

(١) يقال أن ملوك الاندلس كان من مبلغ سطوتهم أنهم كانوا يقيمون ملوك الافرنج اذا انقلبوا عن عروشهم وكانت وفود الملوك تجيء من المانيا واليونان الى الامير عبد الرحمن الثالث امير الاندلس المشهور بزلفا واسترضاء وتاريخ الخلفاء الاسلاميين مفعم باكثر من هذا - ولا اظن ان ذا احساس يرمي بنظره الى تلك الذروة التي ارتقى اليها مجد الاسلام ثم يمر على الايام الاخرى منحدراً حتى يصل الى الحضيض الذي نحن فيه اليوم ولا يتصعد زفراته حتى تبلغ مقر نظره وتنزل عبراته حتى تقف حيث هو والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

(٢) بحسبك ان فلسفة ارسطو استاذ الفلاسفة لم تقم الى الافرنج الا من صحائف العرب



بني الشرق أين الذي بيننا وبين رجال الملا من نسب  
لقد غابت الشمس عن أرضكم إلى حيث لو شئتم لم تغب  
إلى الغرب حيث أولاء الرجال وتيك العلوم وثلك للكنب<sup>(١)</sup>  
فإن كان هذا بحكم الزمان فبت يداً ذا الزمان وتب  
وان كان مما أردتم فما تنال الملا من وراء الحجب  
فدوروا مع الناس كيف استداروا فإن لحكم الزمان القلب  
ومن عاند الدهر فيما يجب رأى من أذى الدهر ما لا يجب

وهذه شذرات من الحكمة الخفياها بهذا الباب

قال

رويداً انما الايام سفر اذا وفد تولى جاء وفد<sup>(٢)</sup>  
كأنا في الجحيم فمن تفرى له جلد تبدل منه جلد<sup>(٣)</sup>  
أرى قوماً أعدوا ما استطاعوا لدهرهم وقوماً ما أعدوا  
فلا يغررك من أحد وداد فليس لواحد في الناس ود  
رموا بشبكاتهم في كل ماء فلو راموا السماء اذا جلدوا

وقال

حمل فؤادك ما يطيق ولا تكن حزناً فإن الحزن ليس يطاق  
كم مملق أمسى الثراء ببابه ولكم رماه على الثرى الاملاق<sup>(٤)</sup>

(١) أصبح الشرق من ظلمته غرباً والغرب من نوره شرقاً واسم كليهما كما هو الشرق شرق والغرب غرب

(٢) السفر كالركب المسافرين (٣) تفرى الجلد تقطع وهذا المعنى من قوله تعالى في أهل الجحيم كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب (٤) الثراء بالمد الغنى وبالقصر التراب مجازاً والاملاق الفقر

واقنع برزقك ما كفاك فانما زاد المسافر هذه الارزاق  
والناس كالركب الذين اذا سروا ناموا ولكن المطي تساق<sup>(١)</sup>  
وقال

ربما دها حزن فيه راحة المهج  
والذي يقدره قادر على الفرج

وقال

اذا صحت في شرقنا صيحة وقلت أرى الغرب منا اقرب  
فما أنت مسمع من في القبور ولا أنت مفزع من في السحب

وقال

زرعنا فلم نحصد وكان جدودنا متى يذروا في أرضنا الحب يحصدوا  
وما قتل المحل البلاد وانما أصاب الصدا محراثنا فهو مبرد<sup>(٢)</sup>  
وقال في انسان لا فخر فيه وهو يفتخر باجداده  
يامن يرى الفخر باجداده لست من الاجداد لو تدري  
وما أرى أعجب من جدول ينضب والامواه في النهر<sup>(٣)</sup>

(١) شبه الاعمار بالمطي وهي مسوقة الى الفناء لا تغفل وان غفل الناس كالركب الذين يسرون ليلا ينامون ومطيم تساق

(٢) يريد ان الترقين اعملوا الاخذ بالاسباب التي ارتقى بها اجدادهم ومنه لذلك هذا التمثيل البديع وهو ان المحراث اذا ترك علاه السداً فاذا طال عليه الامد كان في خشونة ماله كالبرد والبرد لا يصالح للحراث وكيف يحصد من بذر الحب ولم يحراث له

(٣) الجدول التربة الصغيرة التي تستمد من النهر والامواه جمع ماء والمراد ان اجداده ممتنون بالفخر وهو لا تغر فيه فلو كان منهم اي قساً وهمة لا تسبوا لكان مثلهم في شيء من ذلك الفخر



فاترك عظام الناس في قبرها ولا تقل زيدي ولا عمري  
ان كان بالمعظم فخار الفتى فما أحق الكلب بالخمر

وقال

لا تسأل الكذاب عن نيته ما دام كذاباً عليك لسانه  
ينيك ما في وجهه عن قلبه ان الكتاب لسانه عنوانه<sup>(١)</sup>

وقال

كل امرئ يسمى بما في وسعه اما الى السرا أو الضراء  
وأرى الحظوظ ألقن كل مرفه ونأت بجانبها عن البؤساء<sup>(٢)</sup>  
سبحانك اللهم تعطي ذا الننى وتقتير الارزاق للفقراء

وقال

أرى الدنيا تؤل الى زوال وينضم الامير الى الحقير  
فان كان الننى كالفقر يفنى فاشرف الننى على الفقير

وقال

اذا ما استشارك ذو كربة فضيق عليه طريق الامل  
فان النفوس يؤملن حتى ليدخلن سم الخياط الجمل<sup>(٣)</sup>

وقال

يا ويح دهري لم يسبق في بنه نصيح

(١) قال حكيم الكذاب والميت سواء لان فضيلة الحي النطق فاذا لم يوثق بكلامه فقد بطلت حياته (٢) المرفه ذو الرفاهة وهي رخاء العيش والنعيم والبؤساء الفقراء البائسون (٣) سم الخياط هو الثقب الذي يكون في رأس الابرة والنفوس اذا انطلقت في الامل لا يضعب عليها أن تدخل فيه الجمل ولذلك قال افلاطون اذا قويت نفس الانسان انقطع الى الرأي واذا ضعفت انقطع الى البخت والسخت ابن الامل

فلا فؤاد سليم ولا وداد صحيح  
وكل ما يجبأ القلب في العيون يلوح  
وكلنا في عناء فمن أذن يستريح

وقال

اذا مادعاك الحق للظلم مرة وقد كنت ذا حلم فلا تك ذا حلم  
فان من الاشفاق ان زاعت النهى عن الحق ميل المشفقين الى الظلم<sup>(١)</sup>

وقال

ان ضقت بالعسر فلا تبتئس فربما دل على ضده  
كالبرق يحكي في سناه اللظى وقد يكون النيث من بعده  
فكل الى الله وبت راضياً فكل مامسك من عنده<sup>(٢)</sup>

رمضان

فديتك زائراً في كل عام تحي بالسلامة والسلام  
وتقبل كالغمام يفيض حيناً ويبقى بعده أثر الغمام  
وكم في الناس من دنف مشوق اليك وكم شجي مستهام  
رمرت له بالحاظ الليالي وقد عي الزمان عن الكلام<sup>(٣)</sup>  
فظل يعد يوماً بعد يوم كما اعتادوا لا أيام السقام

(١) زاعت النهى عن الحق مالت عنه والنهى هي العقول فاذا مالت عن الحق فالاشفاق عليها ارجاءها اليه وان ظلمت ولذلك كان خير الناس المستبدين العادل (٢) السنا النور واللظى اللهب ووكل امرء الى الله سلمه اليه وتوكل عليه والجناس بين لفظة فكل الاولى ولفظة فكل الثانية لا يحتاج الى بيان وقدمر شيء كثير من البديع لم تنبه عليه لظهوره بغير تأمل (٣) عي عن الكلام عجز

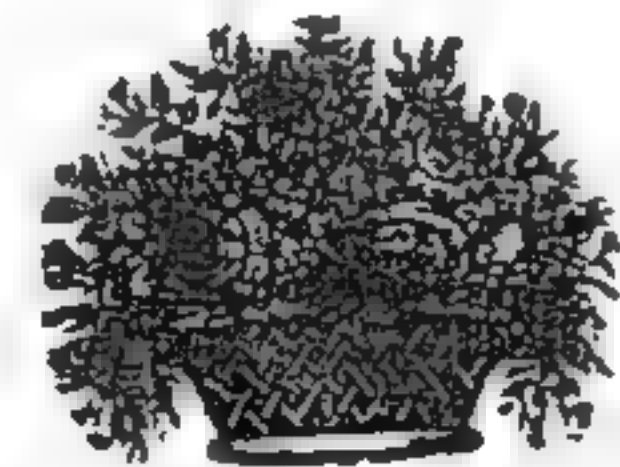


ومدله رواق الليل ظلا  
فبات وملء عينيه منام  
ولم أر قبل حبك من حبيب  
فلو تدري العوالم ما درينا  
بني الاسلام هذا خير ضيف  
يلكم على خير السجاياء  
فشدوا فيه ايديكم بعزم  
وقوموا في لياليه الفوالي  
وكم نفر تفرهم الليالي  
وخلوا عادة السفهاء عنكم  
يحلون الحرام اذا ارادوا  
وما كل الانام ذوي عقول  
ومن روته مرضعة المعاصي

ترف عليه أجنحة الظلام  
لتنفض عنهما كسل المنام  
كفى العشاق لوعات الغرام  
لحنت للصلاة وللصينام  
اذا غشي الكريم ذرى الكرام<sup>(١)</sup>  
ويجمعكم على الهمم العظام  
كما شد الكمي على الحسام  
فما عاجت عليكم للمقام  
وما خلقوا ولا هي للدوام  
فتلك عوائد القوم اللثام<sup>(٢)</sup>  
وقد بان الحلال من الحرام  
اذا عدوا البهائم في الانام  
فقد جاءته ايام القطام

(١) الذرا المنزل ومن امثاله المعان والبيت والوكن

(٢) يشير الى العوائد المحرمة التي يستقبل بها العامة رمضان ويودعونه بأسوأ منها



## الباب الثاني

( في المدح )

قال يمدح أمير المؤمنين . وخليفة الرسول الامين . ويهتته بعيد جلوسه  
الميمون لسنة ١٩٠١ ويذكر حادثة الارصفة التي كانت يومئذ وتهديد فرنسا  
للدولة العلية حرسها الله

أراك الحمي هل قبلتك تنورها  
وحنت الى سجع الحمام كأنه  
عذيري من تلك الحبيبة مالها  
يقاب عينيه اليها ضميره  
وما كل ما يخشاه منها يضيره  
وقام الي العاذلات يلتمني  
لئلا لم يكن للظي سحر عيونها  
وما شغني الا النسيم وتيهه  
ألا فاعذلو اقدم ما كنت حاذرا

فالت باعطاف النصوص خورها<sup>(١)</sup>  
رنين الحللى اذ لا عبتها صدورها  
تقول عذيري والمحب عذيرها<sup>(٢)</sup>  
ولفت عينها اليه ضميرها  
ولا كل ما تخشاه منه يضيرها  
فقلن ألا ( تنفك ) قلت أسيرها<sup>(٣)</sup>  
فما شيمة الغزلان الا نفورها  
علي اذا ما لا عبت خدورها  
وعادت ليالي الدهر يحلو مرورها

(١) الأراك شجر يستاك بأعواده . وكان نساء العرب يستعملن السواك

(٢) المذير مبالغة في العاذر وهو هنا خبر مبتدأ محذوف أي من عذيري

(٣) أردن أن يقلن ألا تنفك نجها فأسرع فقال أسيرها قبل أن يقان تحبها  
فغالطهن واسجل حبها . وقد اجتمع في لفظة « تنفك » التورية والطباق وفي البيت  
الاسجالات بعد المغالطة



وأصبحت الدنيا تضاحك أهلها  
تته بأعياد الملوك وكيف لا  
أعاد به روح الخلافة ربها  
فراعت صناديد الملوك وما سوى  
وجار عليها الدهر شعناً خطوبه  
بصير بنور الله في كل أزمة  
وطاز بها لا يرتضي النجم غاية  
يظن عداه أن في الناس مثله  
وغر (فرنسا) أن ترى الليث باسمها  
ايجلوك يا غضب الشباماهذت به  
وكم دولة جالت امامك جولة  
ملأت عليها الارض أسداً أعوا بساً  
فالت بهم ان شئت يوماً قفارها  
ويبسم فيهم بشرها وبشيرها  
وعيد (أمير المؤمنين) أميرها  
وجاء لها بالنصر فيه نصيرها  
ملك البرايا قد أقل سريرها  
فهب لها (عبد الحميد) يجيرها  
ترد عيون الصيد حسرى ستورها<sup>(١)</sup>  
تمد جناحيها عليه طيورها  
فيا ويحهم شمس الضحى مانظيرها  
فلم تدر حتى لج فيها (سفيرها)<sup>(٢)</sup>  
وقبلك ماضر النبي هريرها<sup>(٣)</sup>  
وسيقت كما ساق الشياه غرورها<sup>(٤)</sup>  
يردد بين الخافقين زثيرها  
وماجت بهم ان شئت يوماً بحورها

(١) صدر البيت من قوله صلى الله عليه وسلم « أنقروا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله عز وجل » وعجزه من قوله تعالى « ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير » (٢) سفيرها هو المسيو كونستان المشهور في تلك الحادثة وقد انتهت بسلام كما تنبأ الشاعر . (٣) يشير الى المقالة التي كتبها المسيو هانوتو وزير خارجية فرنسا في الوطن على الاسلام وما نقله فيها من قول كيون في النبي عليه الصلاة والسلام والحرير نباح الكلاب : (٤) يسوقها الطمع في غيرها والغرور بنفسها كما تساق الشياه للمجزرة وهي تحسب انها ذاهبة الى المرعى ويقال ان أشعب الطماع سئل هل رأيت أطمع منك قط فقال نعم شاة بني فلان رأت قوس قزح وهي على سطح نطته جبل قت فوثبت اليه فاندقت عنقهما وهذا مثل الدول التي تطمع في دولتنا العلية حرسها الله

وقد صفت الآجال في حومة الوغى وحامت على القوم المداة نسورها  
إذا انتضلت رسل المنيات أحجمت جيوشهم فاستعجلتها قبورها<sup>(١)</sup>  
وما لسيوف الترك يجهلها العدى وقد عرقها قبل ذاك نحورها<sup>(٢)</sup>  
يهز اليك المسلمين صليلها وان ضم منهم جانب الصين سورها<sup>(٣)</sup>  
ليهن أمير المؤمنين جلوسه على العرش وليهن البرايا سرورها  
فقد طارح (البوسفور) مصر تحية أضاعت لها في جانبيها قصورها  
وشاهد أهلوها من الغيب نوره ولاح لأهليه من الغيب نورها  
وقام فتاها ينطق الورق سجعه وقد هز عطفه إليها هديرها<sup>(٤)</sup>  
بصادحة لا يطرب القوم غيرها وهل أنا للأشعار الاجريرها<sup>(٥)</sup>

(١) انتضل القوم تراموا بالنبال والمثل ظاهر في اليونان  
(٢) انما قال يجهلها ولم يقل يعرفها لان المخذول يتجاهل خذلانه دائماً فان شهد به عليه أثر فيه كان ادعى لتبكيته وعلى هذا جاء قوله تعالى « يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم والآية » وكان من هذا المعنى البديع الطباق بين الجهل والعرقان (٣) صليل السيوف صوت قراعتها وسور الصين مشهور ينسب المؤرخون تأسيسه لامبراطور الصين (تسين سقى هونج) الذي كان ملكاً قبل الميلاد المسيحي بالفي سنة . ويقال ان المواد التي بني بها هذا السور تمكفي لبناء حائط يحيط بالكرة الارضية كلها مرتين ويكون ارتفاعه ستة اقدام وعرضه قدمين . وبعضهم يحسب هذا السور سد يأجوج ومأجوج المذكور في القرآن الشريف وهو خطأ .

ويقال ان أول من دخل الى الصين من المسلمين رجل من الصحابة يدعى (وهاب بن رعه) سافر اليها بعد الهجرة ونشر هناك الدين الخفيف وقيل غير ذلك والله اعلم وتاريخ الاسلام في الصين مشهور لا حاجة الى ذكر شيء منه هنا  
(٤) الورق الحماش جمع ورقاء وهديرها صوتها (٥) هو ابو حزره جرير بن عطية الشاعر المشهور كان حامل لواء الشعر في زمنه وأخباره مستفيضة وحسبك بشاعر يفاخر بأبيه ثمانين شاعراً ويقارعهم به فيغلبهم جميعاً على ما كان للشعراء يومئذ من ذلاقة اللسان في هذا الضرب من الشعر وفي البيت الالتفات وهو معروف



ترف قوافيها إذا هي أقبلت ترف معانيها إليك سطورها  
وما قدم الماضين أن زمانهم تقدم ان بذ الجياد أخيرها<sup>(١)</sup>

وقال

يمدح الجنب العالي الخديوي ويهنته بعيد جلوسه السعيد على الأريكة  
الخديوية لسنة ١٩٠٣

شكوت هواها فاشتكتني للهجر وقد غلب الأمران فيها على أمري  
وبت ولا من حيلة غير أنني أرى الذكريصيني فاصبو إلى الذكر  
مهما لمينها تغزلت في المهى وما غزلي في سحرهن سوى السحر  
وأعشق فيها الشمس والبدر والذي يشبه العشاق بالشمس والبدر  
وما مضى إلا جفاها ولحظها فان كلا السيفين أغمد في صدري  
ترأت لنا بالقصر يوماً فلم تزل ترفرف نفسي بعد ذلك على القصر  
وراحت وقد صدت وبين قلوبنا مسافة ما بين الوصال إلى الهجر  
فقاومتها قلبي وقلت لعاذلي لها شطرها مما قسمت ولي شطري  
وأنفقت أيامي كما أسرفت يدي جواداً بمالي في هواها وبالعمر  
ولما تلاقينا ومالت تجافياً كما تحذر الورقاء جارحة الصقر  
شدت على قلبي يدي ويد الهوى قلبه بين الضلوع على حجر  
وقلت لها أبقى على الود ساعة لعل لنا في الغيب يوماً ولا ندري  
فقلت أغير (العبد) يوم لشاعر بحسبك يوم العيد يا قمر الشعر  
فقلت وقد أبصرت قصدي ولم أزل بفكري حتى أشرق الوخي من فكري

(١) بذ الجياد أخيرها سبقها والمراد بالجياد هنا التي تكون في السباق ولها  
أسماء على حسب ترتيبها وهي معروفة

وعندي من أشات ما في كنوزه فلا تشتي من نظيم ومن نثر  
(عباس) ان لم يتدر مدحك الوري فلا نطقت لسن بمدحك لا تجري  
على انك استغنيت عن كل مادح بأثارك الفراء وأيامك الفس  
وأوحيت لي ذا الشعر حتى كأنما لقطت نفيس الدر من ساحل البحر  
ولم يك مدحي غير أوصافك التي هي الزهران يعبق مديحي كالعطر  
وان رخيصة كل قول وان غلا لملك بلاد ترهب من التبر  
جري النيل فيها حاكياً نيل كفه وهل في الوري من يعدل البحر بالنهر  
فأغروابه (الخران) حتى خلته وصيأ يريه كيف ينفق بالقدر<sup>(١)</sup>  
وما النيل في مصر سوى دم قلبها إذا حفظوه دامت الروح في مصر  
يفيض به في عصر (عباس) ما ترى من العلم لا ما كان من نبأ الخدر<sup>(٢)</sup>

(١) احتفل بافتتاح الخزان في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢ . وقد كان النيل  
يصب في البحر المالح من مائه العذب ما كانت مصر في حاجة إليه فكان الخزان  
أقيم وصياً على هذا المبدع المتلاف . يعلمه الاتفاق بالقدر من غير إمراف . ولم  
يحم أحد حول هذا المعنى على كثرة ما قرأناه للشعراء في وصف الخزان مع أنه  
أقرب إلى الفكر من كل معنى سواء وأفضل .

(٢) في الكلام مضاف محذوف والتقدير ما كان من نبأ ذات الخدر وذلك ان عمرو  
ابن العاص لما فتح مصر أتاه أهلها وقد أصبحوا في بؤونه من أشهر القبط فقالوا أيها الأمير ان  
لنينا سنة لا يجري إلا بها فقال وما ذلك قالوا اذا كان لثني عشرة ليلة نخلو من هذا  
الشهر عمدنا إلى جارية بكر بين ابويها فارضيناها وجعلنا عليها من الحلوى والياب  
افضل ما يكون ثم القيناها في هذا النيل فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام  
وان الاسلام يهدم ما قبله فاقاموا بؤونه وايب ومسرى لا يجري قابلاً ولا كثيراً حتى  
هموا بالجلاد فكتب عمرو إلى عمر بن الخطاب بذلك فكتب إليه عمر قد اصبت ان  
الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت إليك بطاقة فالفها في داخل النيل اذا أتاك كتابي  
فلما قدم الكتاب على عمرو فتح البطاقة فاذا فيها . من عبد الله أمير المؤمنين إلى



فتى الملك لا عسر بعصرك يشتكى  
تضي بك الأيام حتى كأنها  
ويوم تبوات الأريكة سطورا  
رأوك فتى فوق الملوك عزيزة  
على حلم عثمان وهيبة حيدر  
قدمت مرجى في بنيك مهتأ  
وقد كان هذا اليوم فاتحة اليسر  
دياجي الليالي قابلت غرة الفجر  
معالي هذا الشعب في صحف الفخر<sup>(١)</sup>  
وشتان ما بين المصافير والنسر  
وعدل أبي حفص وعزم أبي بكر<sup>(٢)</sup>  
دوام جلال البدر في الأنجم الزهر  
وقال

يمدح انسان الزمان . وشرف الانسان فضيلة الاستاذ العظيم والفيلسوف  
العلم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حفظه الله

لو كنت راضية رعيت وفائي بعد العواذل فيك والرقباء  
خالقهم غداة علمني الهوى أن النساء ضرائر الحسناء  
ياظبية الوعسا وهل بعث الجوى في القلب الا ظبية الوعساء

نيل مصر اما بعد فان كنت تجري من قبلك فلا تجري وان كان الواحد القهار يجريك  
فنسأل الواحد القهار ان يجريك . قال في عمر والبطاقة في النيل قبل يوم الصليب  
بيوم وقد نهيا أهل مصر للجلاء فاصبحوا يوم الصليب وقد اجراه الله ستة عشر  
ذراعا وطمت تلك السنة . والظاهر ان هذه العادة قديمة جدا لورود ما يشبهها في  
خرافات اليونان الاقدمين ( ١ ) نبأ الأريكة اي ارتقي العرش  
( ٢ ) الحيدر والحيدرة الاسد وهو اسم لسيدنا علي ومن قوله عليه السلام ولم  
يختلف الرواة في آياتها له

انا الذي سمعتني أمي حيدر . كليث غابات غليظ القصر .

اكيلكم بالسيف كيل السندره

وأبو حفص كنية سيدنا عمر بن الخطاب . والآثار في حلم عثمان وهيبة علي  
وعدل عمر وعزم أبي بكر رضي الله عنهم مشهوره ولم نعلم أحدا جمع الخلفاء الراشدين  
في بيت واحد قبل شاعرنا

كلنا يدي يد تكفك أدمي ويد أشد بها على احتشائي  
ولكم ملأت الليل شجوا وظنه السعدال شدو حمامة ورقاء  
خني تلمت النجوم وساقطت عين الظلام مدامع النداء<sup>(١)</sup>  
فجرت على خد الصباح يراعي وتعلقت بكواكب الجوزاء  
فنظمتها مدح ( الامام ) وانه لأجل من يهدي اليه ثنائي  
( يا عبده ) والدر في غلوائه وبنوه ما كفوا من الغلواء<sup>(٢)</sup>  
مر ذا الزمان تظننا أفياءه وسم الليالي باليد البيضاء  
لولاك كان الدهر بؤسا كله والدر يوما شدة ورخاء  
مغض ولولا ان تهابك نفسه لهوت صواعقه على البؤساء  
أذكت للشرك الليالي فذرته والنار لا تبقى على الخلفاء  
وأريتنا الخلفاء فيك وانا لنقول عنك خليفة الخلفاء<sup>(٣)</sup>  
من مبلغ الدنيا بأنك مجدها والدين أنك مرغم الاعداء  
كشفت لك الاشياء عما أبطنت حتى اجتليت بواطن الاشياء  
يا واحد الدنيا المضي على الوري كالشمس جاءك واحد الشعراء  
لما رآه الناس يمدح حاتما نظروا اليه فلقبوه الطائي<sup>(٤)</sup>

( ١ ) مما نذكره فكاهة ان قدماء اليونان كانوا يعتقدون الهة اسمها ( اورور ) اي  
الفجر فزعموا انه قد كان لها ولد يدعى ( ممزون ) فذهب لاطانة الملك ( اربام ) في  
حرب مدينة ( ترواده ) فقتله ( اشيل ) وبكت عليه أمه زمنا طويلا فكانوا يقولون  
ان دمها هو الندى ( ٢ ) غلواء الدهر غلوه في نكبة اهله

( ٣ ) الخلفاء هم الاربعة الراشدون رضي الله عنهم وعنا بهم

( ٤ ) حاتم هو كريم طيء المشهور . الذي لم تنح اسمه الدهور واخباره في الكرم  
لا تعد بل لا يعدل به غيره في ذلك . والطائي هو ابو تمام حبيب بن اوس الشاعر  
الكبير المشهور وكان واحد عصره في شعره واحتجاج صاحبنا على انه واحد الشعراء



وقال

يمدح سلطان اليراع وامام البيان بلانزاع سعادة محمود باشا سامي  
البارودي حفظه الله

مرت لياليها ولما ترجع فالعين ان هجع السها لم تهجع<sup>(١)</sup>  
أيام تهتف بي المهى ويفرن ان ذكروا حنيني للغزال الاتلع  
وأرى تحيتهن في جيب الصبا وسلامهن مع البروق اللمع  
زمن به كان الزمان يهابني وحوادث الايام ترهب موضعي  
ينظرون مني قيصرًا في قصره ويخفون من همي عزيمة تبع<sup>(٢)</sup>  
في حين لا العبرات تكلم أعيني حزنا ولا النيران تكوى أضلعي  
وبلوت من ظلمات يونس ليلة فنسخت آياتها بآية يوشع<sup>(٣)</sup>

بهذا البيت من ابداع ما يسمع . قال العلماء خرج من قبيلة طيء ثلاثة كل واحد  
بجيد في باب حاتم الطائي في جوده وداود بن نصير الطائي في زهده وابو تمام حبيب  
ابن اوس الطائي في شعره . والذي نثبه اليه هنا المناسبة بين حاتم والطائي وفي الطائي  
الاستخدام اذا اعتبر علماً بالغلبة على ابي تمام ولم تقف في البديع على اسم هذه  
المناسبة ولعله نوع جديد منه فايسمه العلماء بما شاؤا

(١) السها كوب خفي من بنات نعلش السفرى وكانت العرب تمتحن به ابصارها (٢)  
يسمى كل من يملك على الروم قيصر وكل من يملك على الفرس كسرى وتبع لمن يملك  
على اليمن ولا يسمى به الا اذا كانت له حمير وحضر موت والهم والهمة بمعنى (٣)  
يونس هو ذو النون عليه السلام المراد بقوله تعالى « وذوالنون اذ ذهب مغاضياً فظن  
ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات الآية » وقال صاحب الكشاف في الظلمات أي  
في الظلمة الشديدة المتكاثفة في بطن الحوت كقوله تعالى « ذهب الله بنورهم وتركهم  
في ظلمات » ويوشع هو ابن نون صاحب موسى عليهما السلام وقد جاء في الاصحاح  
العاشر بعد ان ذكر اجتماع ملوك الاموريين الخمسة ونزولهم بجيوشهم على جيعون  
وصعود يشوع اليهم برجال الحرب وجبايرة البأس وان الرب رماهم بحجارة عظيمة

يجري الهوى طرباً على آثارها مشي الجاذر للغير المترع<sup>(١)</sup>  
ظمان لا ترويه الا عبدة أو مهجة سالت يجني مولع  
حسبوه غصناً في الثياب وزهرة تحت القميص ووردة في البرقع<sup>(٢)</sup>  
أمسيت من آماله في ليلة ضل الصباح بها طريق المطلع  
تشكو نجوم الليل أني رعتها ومتى تروع أنه المتوجع  
وكأنها اذ أهدقت في جانبي حببت هلال سألها في مضجعي  
غر (محمود) السريرة ان دعا زهر كفرته المضيفة ان دعى  
لو انصفوها لاستبانوا انها حبات ذياك القريض المبدع  
عرفوا به شعر الفحول واهله وسجية المطبوع والمتطبع  
فلو ان عمراً اسمعوه حماسه لحما به الصمصام ان لم يقطع<sup>(٣)</sup>  
او انشدوا المجنون بعض نسيبه انسي به ليلي فلم يتفجع<sup>(٤)</sup>  
لم اتل يوماً آية من آية الا حسبت الكون يتلوها ممي

من السماء ١٢٥ حينئذ كلم يشوع الرب يوم أـلم الرب الاموريين امام بني اسرائيل وقال  
امام عيون اسرائيل يا شمس دومي علي جيعون ويا قمر علي وادي ايلون ١٢٠ فدامت  
الشمس ووقف القمر حتى انتقم الشعب من اعدائه . اليس هكذا مكتوباً في سفر  
ياشر . فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تمجل للغروب نحو يوم كامل .

(١) الجاذر جمع جؤذر وهو ولد الغليظة والمترع المألآن (٢) يعني الزهرة  
المنقطة في القوام المتهدلة بجانب أختها على الصدر .

(٣) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس زبيد المشهور والصمصام أو  
الصمصامه سيفه . يقال ان طوله سبعة اشبار وافية وعرضه شبران

(٤) المجنون هو مجنون ليلي المشهور واختلفوا في اسمه كما اختلفوا في وجوده  
ومن نظر في الشعر المروي عنه وجد اكثره لغيره والتجنيس بين نسيبه ونسي به  
هو الذي يسمونه المفروق لاتفاق الكلمتين لفظاً لا خطأ ولم يسبق شاعرنا اليه فيما علم



وأراه أحيى للبلاغة دولة مات ابن برد دونها والاصمي<sup>(١)</sup>  
وأنيك لولا معجزات بيانه ما كان في أحيائها من مطمع

وقال

يمدح شاعر العصر • وإمام النظم والنثر • الاستاذ الكامل الشيخ عبد  
المحسن الكاظمي الشهير حفظه الله

لك أن تشا وعلي أن لا اجزعا ولي الهوى وعليك أن تتمنا  
ما الحب الا ان تكون مملكا ونذل يملك القلوب ونخضعا  
زعم الوشاة بأنني لك (صارم) أو مارأيت لكل واش مصرعا<sup>(٢)</sup>  
ولو ان حبيل هواي كان مقطعا ما بات قلبي في هواك مقطعا  
غادرت عيني لو يفرق سهدا في الناس مابات المواذل هجما  
وأمنت ان اهوى سواك فرعتني حتى امنت عليك ان تتوجعا

(١) ابن برد هو بشار ابن برد الشاعر الشهير وسيأتي شيء من خبره في  
باب الغزل والنسيب والاصمي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب وكان اماماً في  
الاخبار والنوادر والملح والغرائب يحفظ من الارجيز وحدها ستة عشر الف وقال  
فيه ابو عبيدة ما قرأ كتاباً قط فاحتاج الى ان يعود فيه ولا دخل قلبه شيء  
نخرج عنه

(٢) في هذا البيت الاستخدام وهو اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم يؤتى  
بلفظين يفهم من احدهما احد المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر وقد يكون اللفظان  
متأخرين عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين وقد يكون المشترك بينهما كما هنا  
فان لفظة صارم مشتركة بين معنى الهاجر والسيف وقد أريد المعنيان جميعاً فالوشاة  
يزعمون انه صارم أي هاجر لينفروا حبيبه وهو يقول انه صارم له أي سيف ويستدل  
على ذلك بان لكل واش مصرعاً والفرق بين الاستخدام والتورية ان الاستخدام ارادة  
المعنيين وأما التورية فارادة أحدهما وهذا الاستخدام في لفظة صارم، والذي مر في  
لفظة الطائي مما لم يسبق اليه

لا تمض في هذا الدلال فانما أهوى دلالك أن يكون تصنعا  
اني ليقطنني الصدود فكيف بي وأرى صدودك والنوى اجتماعا  
فسل الدجى عني تنبئك الدجى وأسأل عن العيين هذي الادمعا  
وأصغ لشعري ان رحمت فلم يزل شعري يحن اليك حتى تسمعا  
أمسى بحسبك مولماً وخلقت لا تهوى الذي يمسي بحسبك مولما  
لو لم أزنه بمدح (عبد المحسن) المولى لما باهى الدراري لمعا<sup>(١)</sup>  
ملك البيان ومن غدا في أهله فذ المشارق والمغارب أجمعا  
نثروا على تاج الزمان قريضه فقدا به تاج الزمان مرصعا  
ولو ان للعرب الكرام عقوده ماعطلوا في البيت منها موضعاً<sup>(٢)</sup>  
يا كوكب الفلك الذي آياته تأتي على كل (امرئ) أن يطمعا  
عدوا أكاسرة القريض ثلاثة ولقد أراهم أصبحوا بك أربعا<sup>(٣)</sup>  
سل ذلك الغطريف ماذا يدعي لو أدركته معجزاتك ما أدعى<sup>(٤)</sup>

(١) المولى من أعظم الالقاب في العراق لا يطلق الا على اكابر الائمة ولذلك  
استعمل هنا فان الممدوح من العراق وهو نخره وزينته

(٢) كان العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الارض فلا يعبأ  
به ولا ينشده احد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش فيسوق  
عكاظ فان استحسن روي وكان نخرأ لقائه وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى  
ينظر اليه وان لم يستحسن رمي وطرح ولم يعبأ به وكانت المعلقات تسمى المذهبات  
لانها كانت تكتب بماء الذهب ثم تعاقى فيقال مذهبة فلان أي معالقة

(٣) أجمع العلماء على ان أشهر الناس ثلاثة ابو تمام والبحري والمتنبي حتى  
قال بعضهم انه حفظ ما لا يحصى من شعر المتقدمين والمتأخرين ووقف على كل  
ديوان ثم كان اختياره بعد ذلك على دواوين هؤلاء الثلاثة

(٤) الغطرفة الحيلة يشير الى ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي الشاعر الكبير  
المشهور وقد كان ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم



به الاسلام والمسلمين

أنتك القوافي مالهاعنك مذهب  
فأنت بها برّ وأنت لها أب  
وما وجدت مثلي لها اليوم شاعراً  
أياديك تملئها عليّ فأكتب<sup>(١)</sup>  
وهل كلساني إن مدحتك مبدع  
وهل كياني ساحر حين أنسب<sup>(٢)</sup>  
دع الشعر تقذفه من البحر لجة  
إليك ويلقيه من البر سبب<sup>(٣)</sup>  
فإن يعم الفر الميامين ( مكة )  
حجيجاً فهدى كعبة الشعر ( يثرب )<sup>(٤)</sup>  
طلعت عليها طلعة البدر بمد ما  
تجلاها من ظلمة الظلم غيب<sup>(٥)</sup>  
بوجه لو أن الشمس تنظر مرة  
إليه لكأن ضحوة الصبح تغرب  
فجلبت عنها ما أدلهم وأبرقت  
أسارير كانت قبل ذلك تقطب<sup>(٦)</sup>  
وهل كنت الابن الذي فاض به  
عليها كما انهلّ الغمام وأعذب<sup>(٧)</sup>  
فكن مثله عدلاً وكن مثله تقى  
وصن لبنيه مايد الدهر تهب

أو ما تركت السابقين إذا جروا  
ولقد أطاعتك الكواكب مثلاً  
ومشيت هوناً دون شأوك ظلماً<sup>(١)</sup>  
وسطاً على الشعر الزمان وغاله  
كانت ذكاء وقد أطاعت يوشماً  
وأريتنا من سحر بابل أعيناً  
فحفظت ما غال الزمان وضيماً  
تركت فؤاد الدهر يخفق صبوة  
تجري علينا البابل مشعشماً<sup>(٢)</sup>  
فاذا تلوها أصغت الدنيا لها  
وحنين أهل الخافقين مرجماً  
وسجعت في مصر وملك الشعر في  
حتى كأن لكل شيء مسمماً  
مازالت تذكرها القرات ودجلة  
مصر إذا اشتقت العراق لتسجماً  
فاجعل لمديني من قبلك موضعاً  
حتى بكى النيل السعيد وماوعى<sup>(٣)</sup>  
إني إذا أرهفت حد يراعتي  
واجعل لشعري في بيانك منزلاً  
لم تلق في الشعراء غيري مبدعاً  
وقال

يمدح فضيلة عمه الأستاذ الافضل . والعالم الاكمل . الشيخ عبد الحميد  
أفندي الرافعي ويهنته باسناد قضاء المدينة المنورة اليه على ساكنها افضل  
الصلاة والسلام . من لدن أمير المؤمنين أعزّه الله وايدّه واعزّه

نخرج اليه لؤلؤ أمير حمص نائب الاخشيدية فأسرّه وتفرق أصحابه وحبيه طويلاً ثم  
استنابه وأطلقه ولذلك سمي المتنبي وقيل بل لانه قال أما اول من تنبأ بالشعر  
(١) مثنى الهوينى ومثنى هوناً أي على مهل والشأ والغاية والظلم جمع ظالم  
وهو الذي يغمز في مشيته

(٢) بابل بلد في العراق اليه ينسب السحر والحجر وسيأتي ذكره في باب الوصف  
ويقال قصيدة فلان التي يقول فيها كذا عين شعره أي أحسنه فالملاحاة كلها في العيون  
وشمع الماء بالتاج والراح بالماء مرجهما (٣) الفرات ودجلة نهران مشهوران  
ويقال لهما الرافدان ولا تخفى مراعاة النظير في البيت

(١) الايادي جمع يد وهي النعمة اما الجارحة فجمعها ايدي (٢) نسب بالمرأة  
نسباً ونسباً شرب بها (٣) السبب المفازة أو الارض المستوية البعيدة والمراد  
أن الشعر يسافر اليه من مصر فيجتاز البحر ثم يمر في البر حتى يقع اليه  
(٤) الفر الميامين هم المؤمنون وقد وصفوا بالفر المحجلين ايضاً . والحجيج  
والحاج الذين يقصدون الحج ويثرب ويقال لها أثرب اسم مدينة الرسول صلى الله  
عليه وسلم سميت بابل من سكنها من ولد سام بن نوح وقيل باسم رجل من العمالقة  
وقيل هو اسم أرضها . قال ابن الاثير يثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
قديماً فغيرها وسماها طيبة وطابه كراهية التثريب وهو اللوم والتعير

(٥) تجلاها أي غشيها والغيب القطعة من ظلام الليل  
(٦) ادلهم اظلم والأسارير محاسن الوجه والحدان والوجتان يقال برقت اسرة  
الرجل وبرقت اذا تهلل وازقطوب العيوس  
(٧) يريد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فانه الجد الاكبر لهذه الاسرة  
الشريفة والاصل لهذه الدوحة الباسقة بآرك الله فيها



سما بك أصل طبق الافق ذكره  
وقوم هم النمر الكواكب كلما  
وهم معشر الفاروق من كل أغلب  
حفظت لهم مجداً وكان مضيماً  
ونالك فضل الله والملك الذي  
إذا ذكروه كبر الشرق بهجة  
يصدع قلب الخاسدين وإنه  
ويرضى رعاياه فيردى عدوه  
حباك بها غراء يفتر ثغرها  
وكم أملت لها نفس فتعجبت  
سموت إليها ما ونيت وقد أرى  
فطر فوقها ما المزعنك بمحمد  
كأنني رب الروضة اليوم باسمها  
ويثرب مما أدركت من رجائها

وسارت به الامثال في الارض تضرب  
تغيب منهم كوكب لاح كوكب  
نماه الى ايث العريضة أغلب  
وأبقيت نغراً كادلولاك يذهب  
أرسي كل ملك دونه يتهيب  
وان لقبوه اكبر الشرق مغرب<sup>(١)</sup>  
الى كل قلب في الوري لمحجب  
وما زال في الحالين يرجي ويرهب  
وكنيت لها بعلا وغيرك يخطب<sup>(٢)</sup>  
وبنت الملا الا عن الكفو تحجب  
ذوائب قوم دونها تتذبذب<sup>(٣)</sup>  
وفضل أمير المؤمنين مقرب  
وصديقه يزهي وجدك يعجب<sup>(٤)</sup>  
بمقدمك الميمون باتت ترحب

(١) اذا ذكر لقب أمير المؤمنين في الغرب تركه يقعد تارة ويقوم واخوف ما يخافون على انفسهم أن تجمع كلمة المسلمين حتى أن بعض قوادهم قال انه لا يصعب عليه أن يفتح اوربا كلها بمائة ألف من جيوش المسلمين

(٢) كان أمير المؤمنين أيد الله قد وعده بها قبل ذلك قتل بهذا التمثيل البديع  
(٣) تتذبذب تتردد في الهواء . بعد أن ذكر سموه إليها ذكر سقوط غيره عنها  
(٤) رب الروضة أي صاحبها وهو النبي صلى الله عليه وسلم والروضة ما بين القبر الشريف والمنبر لقوله عليه الصلاة والسلام ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة والصديق هو أبو بكر رضي الله عنه وجد الممدوح والمادح والشارح هو سيدنا عمر ولم يدفن معه صلى الله عليه وسلم غيرها رضي الله عنهما

## الباب الثالث

﴿ في الوصف ﴾

قال يصف القرى وجورها والعيش فيها

دموع الفجر هذى أم دموعي تفرق بين اجفان الربيع<sup>(١)</sup>  
مصفقة كصافية جلاها باكوسه الخليل على الخليع<sup>(٢)</sup>  
وهن من الازاهر في شفاء كما يحلو اللهي بعد الهجوع<sup>(٣)</sup>  
وندي الروض در على جناه درور المرضعات على الرضيع<sup>(٤)</sup>  
ومد الليل أنفاساً عذابا كأنفاس المليحة للضجيع  
ولاح الصبح يسفر عن جبين عليه الشمس حالية السطوع  
وقد بكرت لتلا جرتها فتاة الريف كالرشاء المروع  
فوردت الطيعة وجنتها ونضروجهما الحسن الطبيعي

(١) تفرق الدمع دار في حلاق العين (٢) المصفقة المصفاة يقال صفق الماء اذا صفاه والصفافية من اسماء الخمر

(٣) أصل هذا المعنى الذي تناوله الشعراء كلهم لعلقة في قوله

يحملان أترجة نضخ العبير بها كأن تطايبها في الانف مشوم

يشير الى ان ما نال هذه المرأة التي يصفها من مضض السير واصفرار لونها كالأترجة وانها ما تحركت تزيد طيباً بخلاف تحرك الناس . ومنه أخذ ابن الرومي وغيره تشبيه المرأة بالروضة لطيب ثغرها في السحر بخلاف أنفاس البشر .

(٤) شبه اكمام النمر بشدي المرضعات وهي تقطر ندى في الصبح على الجنى وهو الحشيش الذي شبهه هنا بالرضيع



تروح وتنتدي والزهر يرنو  
 وثغر النهر يبسم عن لماها  
 وتخبرنا النسائم عن شذاها  
 مكحلة ولا كحل ولكن  
 وقد مدت حواجبها شراكاً  
 أراها ان تكتفها حسان  
 وتحجب حين تخفى الشمس لكن  
 فياقلب اعص كل هوى سواها  
 فذاك الحسن لا ما تشتره  
 وما تحوى المدائن غير بدع  
 فقد حسنت هنالك كل أنثى  
 يدمن الحدود وأي عين  
 وكم شفعن ذاك الحسن لكن  
 وهل تقف القلوب على قوام  
 إليها في الذهاب وفي الرجوع  
 وان لم تشف ريقته ولوعي<sup>(١)</sup>  
 كما تروي الهواجر عن ضلوعي  
 سل الظبيات عن ذاك الصنيع  
 وطير الروح دانية الوقوع  
 كنور الكهرباء في الشموع  
 تسابق أختها عند الطلوع<sup>(٢)</sup>  
 ويا نفسي سواها لا تطيعي  
 ضارثها من الحسن المبيع<sup>(٣)</sup>  
 وان حسبوا التبذع كالبديع  
 كأن الحسن قسم في الجميع<sup>(٤)</sup>  
 تحب الخلد يصبغ بالنجيع<sup>(٥)</sup>  
 متى احتاج الفواني للشفيع  
 كأن ذبوله قطع القلوع<sup>(٥)</sup>

(١) اللوى والريقة بمعنى الريق (٢) ما الطف ما عبر عن خروجهن قبل بزوغ الشمس وتلك عادة نساء القرى وقد كان العرب يصفون المرأة الناعمة بأنها تقوم الضحى والكسل عمدوح في النساء يخالفهم الشاعر هنا (٣) في قوله الحسن المبيع إشارة بديمة وذلك أن هذين اللفظين احتويا على كل اسم لما يتناعه النساء للتحسن والاشارة احتواء اللفظ القليل على المعنى الكثير كقوله تعالى فغشيهم من اليم ما غشيهم (٤) دمت المرأة خدنها صبغته (بالاحر) والنجيع الدم (٥) قال بعض الشعراء كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول وكلهم على ذلك وما ادري كيف غايرهم شاعرنا واني لعلى غير رأيه ان كان لا يزال عليه فان حل اللفظ احدي الحسان على اقامة دعوى فلتبعني من (ذيلها)

فالي والمدائن ما تراها  
 وهل كان التمدن في بنيه  
 وهل أبصرت بين القوم طراً  
 فهذا بات في شبع وري  
 وأحلى من أولئك في عيوني  
 وان الامر تمضيه فتاة  
 وما شظف الميشة في هناء  
 فلو مزجوا ببعض الهم ماء  
 ولو أن الرواسي كن تبراً  
 مدافن ما بهن سوى صريع  
 سوى ما يفعلون من القطيع  
 سوى رجل مضاع أومضيع  
 وذلك مات من ظماً وجوع  
 بأرياف القرى نظر القطيع<sup>(١)</sup>  
 لخير من فتى غر جزوع<sup>(٢)</sup>  
 تقربه سوى العيش المريع<sup>(٣)</sup>  
 لصار الماء كالسم النقيع  
 لما كان الغنى غير القنوع<sup>(٤)</sup>

(١) سلك في هذا مسلك ميسون بنت بحدل في تفضيل البداوة ونرى من واجب الادب أن نذكر ابياتها هنا . لما اتصت بماوية رحمه الله ونقلها من البدو الى الشام كانت تكثر الحنين الى اناها والتذكر لمسقط رأسها فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد  
 ليت تخفق الارواح فيه  
 أحب الي من قصر منيف  
 ولبس عباءة وقر عيني  
 أحب الي من لبس الشفوف  
 واكل كسيرة في كسر بيتي  
 أحب الي من اكل الرغيف  
 وأصوات الرياح بكل فج  
 أحب الي من نقر الدفوف  
 وكلب ينبج الطراق دوني  
 أحب الي من قط الوف  
 وبكر يتبع الاطمان صعب  
 أحب الي من بغل زفوف  
 وخرق من بني عمي نحيف  
 أحب الي من علاج عنيف

فقال معاوية ما رضيت ابنه بحدل حتى جمعتني علجاً عنيماً (٢) شظف الميشة خشونتها (٣) من خرافات قدماء اليونان التي لا تخلو من حكمة وفائدة انهم زعموا ان شخصاً اسمه (ميداس) كان يلح على الهمم الاكبر (جوبيتر) في ان يغنيه غنى واسعاً فلما غضب الاله من كثرة الحاحه دعا عليه ان لا يمس بيده شيئاً الا انقلب ذهباً فكان بعد ذلك اذا تناول الرغيف صار ذهباً واذا مس الماء عاد كذلك وما يضع



أرى ذا الليل قد خفت حشا  
أكب يرى له كبدًا تنزى  
وابصر بعد ذلك من قريب  
فغلى ما تملكه وولى  
وكنت مخبأ في جانبيه  
وقال

يصف الاصيل واقبال الليل ونضرة الرياض وتغريد الطيور ثم  
استطرد من ذلك الى ما يخطر على قلبه . وعارض بها النابغة على غير  
طريقة الجاهلية .<sup>(١)</sup>

ثوب السماء مطرز بالمسجد  
والشمس عاصبة الجبين مريضة  
حسدت نظيرتها فأسقمها الاثى  
ورأت غبار الليل ينفض فوقها  
ومضى النهار يشق في اثوابه  
فتهلات غرر النجوم كأنما  
وكانها عقد تنثر دره  
كانت اضاحية السماء بمرصده<sup>(٢)</sup>  
من جيد غانية ولم تعتمد

يده على شيء الا صار ذهباً وكان آخر هذا الغنى الواسع انه مات جوعاً (من كثرة  
الذهب) وهي شرميات الفقر . والرواسي هي الجبال

(١) نزلت العبارة كسمع فليت (٢) فرق الجبان من الجموع فزع وخاف من الحيوش  
(٣) قصيدة النابغة التي عارضها الشاعر بهذه القصيدة هي التي يقول في مطالعها  
أمن آل مية رانح أو مقتدي عجلان ذا زاد وغير مزود  
وهي مشهورة (٤) ضاحية السماء هي الشمس

أو حلي ربات الدلال أذله  
والافق بين مفضض ومذهب  
وكان صفحة بدره اذا شرقت  
وكان ضوء الفجر رونق صارم  
والارض في حال كست أطرافها  
حفت جوانبه الرياض كأنها  
وكانه صدر المليحة عارياً  
وكان أثواب الرياض من الصبا  
يمشي النسيم خلالها مترنحاً  
والطير مائلة على أوكارها  
باتت تناعى لا تحاذر فاجعاً  
ياطير ماني العيش الاحسرة  
لم يمنع القصر المشيد ملوكه  
تأبى على الاحرار الاذلة  
شقي يروح على النهود ويفتدي<sup>(١)</sup>  
كالجيد بين معطل ومقلد  
مصقولة الخدين صفحة أمرد  
نضيت صحيفته ولما تعمد  
الا معاصم نهرها المتجرد  
وشي القرنند على غرار مهند  
مايين لبها وبين المعقد<sup>(٢)</sup>  
عبقت بانفاس الحسان الخرد  
بين الغدير وبين ظل أبرد  
منها مفردة وغير مفرد  
مما نكابد في الزمان الانكد<sup>(٣)</sup>  
ان خلتها نقصت قليلا تزد  
منها فكيف وقاكها الفصن الندي  
ولو أنهم صعدوا مدار الفرقد

(١) اذان الحلي اي ارسائه على غير ترتيب وكذلك النجوم تكون بددا  
(٢) اللبة موضع القلادة من الصدر والمعقد مكان عقد الازار ولعله اليوم موضع  
(قبل الحزام الذهبي) . والضمير في كأنه عائد على النهر وهذا حده طولاً  
واما عرضاً فلا شك انه ما بين النهرين . كالليل اذا ينساب بين الجبلين . (٣) ناغت  
المرأة صديها كلمة بما يجذله والمراد هنا التعبير عن نجاب الطيور اذا مالت على اعشاشها  
وقد حدثنا الناظم قال أنشدت شيخ الشعراء سعادة محمود باشا البارودي هذه القصيدة  
فلما بلغت هذا البيت قال انها تحاذر الصقر فقلت ما بلغ الى علمنا ان الطيور اذا  
ناغت على أوكارها وقد بسط الليل جناحيه تبيت تحاذر الجوارح الا ان تكون علمت  
منطق الطير اه



فانم بوكرك انه لك جذبة كالخلد لولا أنت غير مخلد  
 كم واجد منا تقاذف قلبه ذات الدلال فان دنا هو تبعبد  
 فذا كة الاحاظ أني يمت سمعت زفير مقيم منهبد  
 كالبدور لولا انها إنسية والشمس لولا أنها لم تبعبد  
 قالت عشقت وما قضيت كن قضا هذا الطريق الى الردي فتزود  
 دع عنك أمر غد اذا ما خفنه يوماً لملك لا تعيش الى غد  
 فلقد أراك اليوم من أثر الهوى كالشمس ان لم تحتجب فكان قد<sup>(١)</sup>

وقال في

الخيام والقصور

أما حدثوك بأخبارها وقد نزل البين في دارها  
 ليالي (امرؤ القيس) بين الخيام يباهي السماء بأقمارها<sup>(٢)</sup>  
 فما لك تذكر تلك الديار وما لك تبكي لتذكارها  
 وبين الضلوع قلوب عفت وذن الفرام بآثارها  
 قلوب فزعناها للدموع فما اطفأ الدمع من نارها  
 تهز لها الغايات القدود اذا ما تناجت بأسرارها

(١) يحذف الفعل بعد قد اذا علم مما قبلها كما هنا وكما في بيت النابغة

أفدالترحل غير ان ركابنا لم نزل برحلتنا وكان قد

والمعنى أراك من أثر الهوى وهي العفرة التي تمشح وجه الماشق كالشمس ساعة  
 مغيبها ان لم تكن احتجبت فكان قد احتجبت لقرب موعدها

(٢) هو أبو وهب أو أبو الجارث امرؤ القيس بن حجر الكندي امام شعراء  
 الجاهلية بالاجماع وحامل لوائهم واسمه في الاصل جندح وامرؤ القيس لقب غلب  
 عليه ومعناه رجل الشدة وهو أول من فتح للشعراء باب البيان وقد مر ذلك في مقدمة  
 الديوان ومات امرؤ القيس قبل النبي صلى الله عليه وسلم بثمانين سنة تقريباً

ألا فرعى الله تلك القصور وحلى السماء بأنوارها  
 هي الخلد والخور مكنونة مقاصيرهن (بأدوارها)  
 بيت يحن لها جارها وان لم تحن الى جارها  
 قصور تدل بأيامها دلال الرياض بأذارها<sup>(١)</sup>  
 اذا طلع الصبح حيث ذكاه شمساً توارت بأستارها<sup>(٢)</sup>  
 تكاد لركة سكانها ترد السلام لزوارها  
 هم علموها اجتذاب القلوب وشق مرار نظارها  
 وقد ساعمتها خطوب الزمان وضنت عليها با كدارها  
 ودارت بمعصمها كالسوار رياض تسامت بأسوارها  
 تحاكي المجرة أنهارها وتحكي النجوم بأزهارها  
 كساها الشتاء ثياب الربيع وزرت عليها بأزوارها  
 اذا اعتل فيها نسيم الصباح ناحت بالسن أطيوارها  
 وان طلب الظل فيها الهجير تأبت عليه بأشجارها  
 وان حل فيها الندامى رأوا لياليها مثل أسحارها<sup>(٣)</sup>  
 ودب النسيم لعيدانهم فبات تنوح بأوتارها  
 وأنستهم معبداً والغريض • وشدو القيان بأشعارها<sup>(٤)</sup>

(١) آذار أحد الشهور الرومية وهي آب وايلول وتشرين أول وتشرين ثاني  
 وكانون أول وكانون ثاني وشباط وآذار ونيسان وايار وحزيران وتموز

(٢) ذكاه اسم للشمس ولا تدخله ال ومنه ابن ذكاه لاصبح

(٣) يقال في الاماكن المعتدلة الهواء ليلاً كاله سحر ونهارها كاله غداة

(٤) معبد هو ابن وهب وقيل ابن قطي الملقب المشهور مات في أيام الوليد بن  
 يزيد بدمشق وقال الجحى بلغني أن معبداً قال والله لقد صنعت الحاناً لا يقدر



وأهل البضيع وذكري حبيب وشهد المطي بأكوارها<sup>(١)</sup>  
سقتها السماء بما تشتهي وجادت عليها بأبطارها  
وقال في الحر<sup>(٢)</sup>

مل بي عن الورد واسقني القدحا فوردها من خدودك افنضحا  
وقد شكا للنسيم خجلته<sup>(٣)</sup> فحين مر النسيم بي نفحا<sup>(٤)</sup>  
وقم بنا نصطبج معتقة واسمع بها فالزمان قد سمحا  
كأنها فرحة على كبد تنفض عنها الهموم والترحا  
فأجل بها النفس إنها صدأت وأس بها القلب إنه قرحا<sup>(٥)</sup>

شعبان يمتلي ولا سقاء يحمل قربة على الترنم بها واقد صنعت الحاناً لا يقدر المتسكى  
ان يترنم بها حتى يقدم مستوفزا ولا القاعد حتى يقوم

واما الغريض فاسمه عبد الملك ولقب بالغريض لانه كان طري الوجه نضراً غرض  
الشباب حسن المنظر والغريض الطري من كل شيء وكان احذق اهل زمانه بالفناء  
بمكة بعد ابن سريج وقيل انه اعترض الحجاج وهم في حجهم فوقف حيث لا يرى وترنم  
فما سمع احسن من صوته وتكلم الناس فقالوا طائفة من الجن حجاج ٠٠٠ والقيان  
جمع قينة وهي الجارية المغنية

(١) البضيع اسم مكان وكور الناقة رحلها والمراد أن الطرب الهام عن تذكر القديم  
(٢) قيل ان المهدي أنشد الايات التي منها

قل لمن يلحاحك فيها من فقيه أو نيسل  
أنت دعها وارج أخرى من رحيق السلسيل

وغني فيها بحضرته فسأل عن قائلها فقل آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز  
فدعا به فقال له ويلك تزندق فقال لا والله يا أمير المؤمنين ومتى رأيت قرشياً تزندق  
والحنة في هذا اليك ولكن طرب غلبي وشعر طفح على قلبي في حال الحداثة  
فقطقت به نخلي سبيله . وانما اراد شاعرنا أن يكون ديوانه جامعاً من كل ما تشتهي النفس  
(٣) نفح الطيب اذا فاح وخجلة الورد احمراره وهذا من حسن التعليل  
(٤) قرح القلب أي جرح وأسا الجرح داواه

وقل لمن لا مني على سفة ما ضرنا أن نأجأ نجأ  
أما ترى الدن قد جرى دمه كأنه من لحاظك انجرحا  
يمج راحاً كأن شملها تحت الدياجي شمع شمس ضحى  
أخف عندي ممن صنيت به روحاً وأخفى من الضنا شبحا  
وان تر الهم قاتلاً فرحي فانظر لها كيف تبعث الفرحا  
الفجر ما كاد ينزوي حزناً في الأفق حتى رآك فأنشرحا<sup>(١)</sup>  
والطير قد كان فوق منبره عياً فلما سكبتها صدحا  
والقل والياسمين من حسد كلاهما فوق غصنه انطرحا  
تنافسا في الجمال آونة فحينما لاح وجهك اصطلحا<sup>(٢)</sup>

وقال فيها

زفت ولما يفتريها المزاج كما تزف البكر عند الزواج<sup>(٣)</sup>  
فهلل الشرب سروراً بها وكبر الديك وصاح الدجاج  
كأنهم رهبان في بيعة قد أوقدوا في كل كأس سراج<sup>(٤)</sup>  
كأن حاسيها المريض ارتقى على سرير يتعاطى العلاج  
كأننا إذ نحن صرعى بها فرسان حرب صرعو في العجاج

(١) انشراح الفجر كناية عن طلوع الصبح وهي كما ترى أرق من الصبا وأندي  
من الصباح (٢) الآونة الحين من الزمن . وقد قيل ان حسناوين كانتا جارتين  
فنظرت كلتاها في المرآة فاعجبها حسنها فتاهت على صاحبها وتنافستا في ذلك حتى أدت  
المنافسة بينهما الى العداوة وهما كذلك اذ مرت غانية بارة الجمال فقالت احداها  
لثانية انظري ( يا صديقتي ) كيف ترين هذا الجمال والقبح يجمع بين الحسن  
(٣) افتريت البكر اذا اقتضت والمزاج ما تزج به الراح وهو اذا وقع عليها  
فكانما افتريها (٤) البيعة معبد النصاري



من كف حوراء غلامية مفعمة الحجلين خود رجاج<sup>(١)</sup>  
 شك فؤادي لحظها وانثني فلم يزل من لحظها في انزعاج  
 يبصرها من خلف اضلاعه كأنما يبصرها من زجاج<sup>(٢)</sup>  
 وقال فيها وهي من اول قوله

هات اسقنيها والدجى صاحب ذيل الصبا كالملك الاشوس  
 واقبس لنا من نارها جذوة تشور بالنخوة في الأرووس  
 قدسبها الليل لمن يهتدي فصبا الفجر لمن يحتمي<sup>(٣)</sup>  
 كالحد والدمع ولكنها ليست من الورد ولا النرجس<sup>(٤)</sup>

(١) الغلامية المتشبهة بالغلام في شماتها وهذا وصف تمدح به النساء كما كانوا يمدحون الغلمان بالنأثيث وهي طريقه (الساف الصالح) من الشعراء الذين ائتموا بابي نواس والمفعمة الممتلئة والحجل بالكسر الخلل والحدود المرأة الناعمة والرجاج التي ترج إذا مشت (٢) هذا البيت مما لم يسبق اليه الشاعر ولا أحسن من تشبيه الضلوع التي أضناها الهوى بالزجاج لأنه شفاف سريع الكسر وقد قيل ان القلوب تشاهد فإذا كان عميل المشاهدة كما هنا كان ذلك غاية في الابداع

(٣) قال الحمدوني الشاعر سمعت دعبل بن علي يقول انا ابن قولي لاتعجبني يا سلم من رجل فحك المشيب برأسه فبكي وسمعت أبا تمام يقول انا ابن قولي نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول قال الحمدوني وانا ابن قولي في الطليسان طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثاه وحده لتهدي وسمعت انا شاعرنا يقول انا ابن قولي في الراح

قد شبها الليل لمن يهتدي فصبا الفجر لمن يحتمي قال الحمدوني ومعنى قولنا انا ابن قولي أي اني عرفت به (٤) كالحد لونا والدمع صفاء ولكنها لم تعصر من الورد الذي يشبه به الحد ولا النرجس الذي تشبه به العيون

وعاطني والروض من حسنه يرقص في الاطلس والسندس  
 وقال فيها

يا غلام ارقب الفجر حتى يتجلى فنادني للمدام<sup>(١)</sup>  
 بين شمس تدور في كف بدر وعيون من الزهور نيام  
 تتراعى بها الصبا عن يميني ويساري وتثنني من امامي<sup>(٢)</sup>  
 وإذا ما شربت خديه فاملاً واسقنيها نكده يا غلامي  
 وأدرها تروني فلو اني غير مضمي سكبها في عظامي  
 واحرق الهم للعواذل حتى يقضي الله بيننا بسلام  
 وقال فيها

تجنني الحبيب فقالوا غضب وتاه دلالاً فقالوا اجتنب

(١) قد غلا صاحبنا هذه المرة غلوأً بارداً فاحق بالقافية هنا أن تكون (فنادني للصلاة) واخفى من ذلك ما يروى أن هشاماً لما نهي للوليد بن يزيد بن عبد الملك وقد كان ولي العهد بعد هشام وكان هشام هذا يضايقه لأنه كان سكيراً قال والله لأتلقين هذه النعمة بسكرة قبل الظهر . . . . .

(٢) قال المأمون لمن حضر من جلسائه انشدوني بيتاً لملك يدل البيت وان لم يعرف قائله انه شعر ملك فانشده بعضهم قول امرؤ القيس

أمن أجل اعرابية حل اهلها جنوب الملا عيناك تبدران  
 قال وما في هذا مما يدل على مايكه قد يجوز أن يقول هذا سوقة من اهل الحضر فكأنه يؤنب نفسه على التعاقب باعرابية ثم قال الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد

اسقني من سلاف ربق سليمي واسق هذا النديم كأساً عقاراً  
 اما تري الى اشارة في قوله هذا النديم وانها اشارة ملك . اه ولو ان المأمون يسمع هذا البيت لما كان يشك ان كلمة تثنني من امامي كلمة ملك تعود ان يتجنني الناس عن طريقه اين سار هية واجلالاً .



ألا دعهم ذاك بدر السما إذا ما اضاء السماء احتجب  
وهذي عروس الصبا أقبلت تزف الينا عجوز الحقب<sup>(١)</sup>  
فقم فاجلها ان بنت الضحى تخاف اشعة بنت العنب  
ولا تأمن الماء يخلو بها فيولدها من بنات الحب  
وكم غشني حين عاملته فز بين فضته (والذهب)  
واما دعاني داعي الصبا ومالت بعطفي ام الطرب  
فقل لخطيب الرياض ارتجل فان خطيب الهوى قد خطب  
وللصبح يبدي تباشيره ويروي الهنا عن امام الادب<sup>(٢)</sup>  
وقال

في غرض يصف القمر

زهته الملاحاة حتى سفر وخلي الدلال لذات الخفر  
وبات يسامر اهل الهوى وقد طاب للعاشقين السمر  
يحدثنا<sup>(٣)</sup> عن بني عذرة ويروي لنا عن جميل خبر<sup>(٤)</sup>

(١) من اسماء الخمر المعجوز وهي تمدح بالقدم قيل ان اول من استخرجها  
جمشيد ملك الفرس في خبر مشهور وفي التوراة ان نوحا غرس كرماً وشرب من  
الخمر فسكره وفي الخرافات اليونانية انه ولد ( لجوبتير ) من ( شميلة ) بنت ( قدموس )  
ملك طيوه اليونانية ولد اسمه ( بنخوس ) وزعموا انه ولد قبل اوانه فادخله جوبتير  
في فخذة ليكمل مدة الحمل التي كان يمكثها في بطن أمه وقالوا انه اول من اعتصر النبيذ  
ولذلك كانوا يقرّبون له النبيذ لان من دأبها اتلاف شجر العنب

(٢) تبشير الصبح اول ما يلوح منه وقد انزل الشاعر هذه الكلمات في أحسن  
منازلها واستعملها في الطاف المعاني واكملها فكانت الطرب اوهي ام الطرب

(٣) بنو عذرة قبيلة مشهورة في العرب بالعشق واليها ينسب الهوى المبرح فيقال  
هوى عذري قال بعض بني فزاره قلت يوما لعذري اتعدون موتكم في الحب مزينة

وليلي وعن حب مجنونها وعمن وفي للهوى او غدر  
ويذكرنا فملات الردى بأهل البوادي وأهل الحضر  
كحظ السعيد اذا ما ارتقى وحظ الشقي اذا ما انحدر  
أرى كل شيء له آية وآية هذي الليالي العبر  
فيا قر الافق ماذا الزمان جيل تحلى وجيل غبر  
ويوم يمر ويوم يكر فآننا نساء وآنا نسر  
بربك هل بالدجى لوعة فان غاب عنه سنالك اعتكر<sup>(١)</sup>  
كفانية فارقت صبا فأرخت عليها حداد الشعر<sup>(٢)</sup>  
اذا ما سهرنا لما نابنا فما للنجوم وما للسهر  
أترثي لمن بات تحت الدجى يقلب جنبيه حر الضجر  
على لوعة يصطلي نارها وجمر الهوى في حشاه استمر

وهو من ضعف البنية ووهن العقيدة وضيق الرئة فقال اما والله لو رأيتم الحاجر  
الباج • ترشق بالعيون الدعج • من تحت الحواجب الزج • والشفاه السمر • تبسم  
عن التنايا الفر • كأنها شذر الدر • لجملتوها اللات والعزى • وجميل هو صاحب  
بشينة المشهور (١) اعتكر الليل اظلم

(٢) المتصور أن الحداد اسود ولكن ذكروا عن اوروبا أن علامة الحداد فيها  
كانت لبس الاحمر في القرون الوسطى ودام ذلك حتى القرن الخامس عشر حيث  
كانوا يرتدون الثوب الاحمر ويضعون عليه علامة سوداء • وقبائل ( المورس )  
في زيلانده الجديدة لاتزال حتى اليوم تلبس الاحمر حداداً • وكان بعض الاقدمين  
يقرطون في انخاذ اللون الاحمر علامة على الحداد حتى انهم كانوا يصنعون وجوههم  
بدهان احمر حينما يشيعون جنازات موتاهم • والاعجب من كل ذلك ان البياض كان  
حداداً في الاندلس وقد قال قائلهم

يقولون البياض لباس حزن ياندلس فقلت من الصواب  
ألم ترني لست بياض شبي لاني قد حزنت على شباي



وقد بسط البدر فوق الثرى بساطاً فنام عليه الزهر  
الى أن طوته يمين الصبا وقد بلتته عيون السحر  
وباح الصباح بأسراره فحجبت الشمس وجه القمر<sup>(١)</sup>  
(وقال) يصف الصور المتحركة المعروفة (بالسنوغراف) وهي من أول قوله  
كيف فؤادي والهوى شاغل يهيج المنزل والنازل<sup>(٢)</sup>  
مازلت أخفيه وأخفى به في الناس حتى فضح العاذل  
فمادنا الماثل وعدنا له رحماك فينا أيها الماثل  
كل امرئ أيامه تنقضي لا أمل يبقى ولا أمل  
وما (السنوغراف) وما مثلت الا الصدى ينقله الناقل<sup>(٣)</sup>  
تبعت فيها أُمم قد دخلت وتجتلى في (لندن بابل)<sup>(٤)</sup>  
كم مثلت من طلل مائل فكاد يحجب الطلل المائل<sup>(٥)</sup>  
كأن فيها للهوى منزلاً فكل قلب عندها نازل<sup>(٦)</sup>  
تلهو به عطبولة خاذل وقد بكت عطبولة خاذل<sup>(٧)</sup>

(١) قال الناظم انه لم يصف القمر في هذه القطعة الا بما يناسب الغرض الذي كان  
في نفسه يومئذ (٢) ان الابتداء بهذا الغزل سبباً على انه جاء تمهيداً حسناً للوصف  
(٣) توجد آلة أخرى غير السنوغراف ترى بها الصور مجسمة واسمها (السترسكوب)  
اخترها كارلوس هوستون المولود سنة ١٨٠٢ للميلاد

(٤) لندن عاصمة البلاد الانكليزية وبابل هي البلدة التي ينسب اليها السحر والحجر  
واختلفوا في حد موضعها ويقال ان اول من سكنها نوح عليه السلام وهو اول من  
عمرها وقال بعضهم ان الذي بناها هو (بيوراسف) الجبار واشتق اسمها من اسم  
المشتري لانه بابل باللسان البابلي الاول اسم للمشتري . هكذا قالوا والله اعلم  
(٥) الطلل المائل الذي عفا رسمه (٦) هذا وصف فصل من فصول هذه الصور  
(٧) العطبولة المرأة الطويلة الحيد والحاذل الطيبة العاطفة على ولدها

وعائق العاشق معشوقه فاجتمع المقتول والقاتل  
ياويح نفسي هل رؤى نائم أم خطرات ظنها غافل  
لا تضحك الجاهل في نفسه إلا بكى في نفسه العاقل  
مواظ مثلهما هازل ورب جدد جره الهازل  
نزول من بهد الى عبرة وكل شيء غيره زائل<sup>(١)</sup>  
كالنفس تنسى الموت في لهوها وليس ينسى الاجل العاقل  
وهكذا الدنيا انتقام وما يكون فيها فرح كامل<sup>(٢)</sup>

وقال (في الساعة)

تضرب كالقلب شفه السقم كأن فيها الهوم تصطدم  
ذات محيا أظل أقرأ من خطوطه ما يخطه القلم<sup>(٣)</sup>  
تذكرني ما يمر من عمري فكل يوم يجدي لي ندم  
وليس إمام سمعت عقاربها يدب في غير مهجتي الألم<sup>(٤)</sup>  
ولا إذا عجبت بخائنها في غير ضيق القلوب زدحم  
ما إن تراعى لاهلها ذمما إن رعيت عند أهلها الذم  
وما أراها سوى الزمان أما يدور فيها النعيم والنقم

(١) كل شيء غيره اي غير الله تعالى وكل من عابها فان ويبقى وجه ربك ذو  
الجلال والاكرام (٢) انتقام اي منتقم كل ما فيها  
(٣) المحيا الوجه وللخطوط التي تكون في وجه الانسان فوائد تعرف من علم  
الفراصة أما التي في محيا الساعة فهي علامات الدقائق فاذا كان على خطه القلم الاولي  
ان ياتي المرء شيئاً في الزمن الذي ينتقضي (بين الساعة واحدة والساعة اثنتين)  
مثلاً فلا تكاد تنتهي عقارب الساعة الى هذه العلامة حتى يقع ما قدر فكانه قريء  
في هذه الخطوط (٤) لا تخفى التورية هنا في المقارب



ياأخت ذات البروج هل حجبت طوال السعد هذه الظلم<sup>(١)</sup>  
 وهل تعود الجدود ثانية من بعد هذا العبوس تبسم  
 ما أثبت الهم في الصدور اذا أمست ليالي الحياة تهزم<sup>(٢)</sup>

وقال (في وردة)

وردة هب في الريا ض على الفجر طيها  
 عانقها الصبا كما ضم خودا حبيبها  
 فرمتها من الزهور عيون تريها  
 تركتها من الضحى في هموم تنوبها  
 ثم جفت عروقها وتجاقت جنوبها  
 وشكت في الهجير من زفرات تذيبها  
 فدعا روضها الاصيل ل فوافي طيها  
 وشفاهها بنسمة كان طباهوبها  
 ساءلت عن مصابها فتنادى يجيبها  
 ليس تخلو مليحة من عيون تصيبها<sup>(٣)</sup>

(١) ذات البروج هي السماء ووجه الشبه هنا هي العلامات الاثنتا عشرة والحركات الزمنية المعجبية (٢) قيل ان القدماء كانوا يكتبون هذه العبارة اللاتينية على الساعات رمزاً لانقضاء العمر بمرور الاوقات وهي «كلهن جارجات والاخيرة تقفل» (٣) انظر يارعاك الله الى الوردة كيف تفتحت في فجر هذا الشمر ثم هبت عليها صبا هذه السلاسة فاعتقتها فغارت منها الالفاظ التي هي كميون الزهر فطلعت عليها شمس من البلاغة جفت لها عروقها وتجاقت جنوبها ثم زفر عليها جر هذا الكلام فكاد يذيبها ماء كالرصاب فهبت عليها نسمة من تلك الخطرات أنعشتها فأعلمها الشاعر ان المليحة لا تخلو من عيون تصيبها وعادت الوردة في الاصيل كما كانت في الفجر طيباً ونضرة . أليس هذا هو البيان ؟

وقال (في شبان اليوم)

أرى عجياً اذا أبصرت قومي وما تخلو من العجب الدهور  
 صمالك اذا ما ميزوهم وكل في عشيرته أمير<sup>(١)</sup>  
 ومن يك أعورا والقلب أعمى فكل الخلق في عينه عور  
 فيا لله أي فتى أراه كما انعطفت بشاربها الخور  
 كأن قوامه غصن ولكن تفتح فوق عروته الزهور  
 كان ثيابه شدت عليه كما لبست من الريش الطيور  
 فتحسب قد هه فيهن خصره وتحسن في (المشدات) الخصور  
 كأن الحلي يبرق في يديه لتكمد من تلالئه النحور  
 ألا بقوا الحجاب على الفواني قد اشتبه الحمام والصقور<sup>(٢)</sup>  
 وقال في حريق ميت غمر<sup>(٣)</sup>  
 الا لائله اليوم أن يتألما فان عيون الحلي قد ذرفت دما

(١) لا عجب فان كلمات السيادة الكاذبه التي يخاطب بها «شبان اليوم» من مثل «ياأبنا وبابيك» تعمي قلب الاعور فيرى الناس كلهم عوراً ويرى نفسه عليهم أميراً وهو صملوك في نفسه (٢) يريد بالحمام المذارى والفتيات وبالصقور الشبان وهذا البيت من أحسن ما وجدته في الكناية ولو تقدم به الزمان لكان في صدر الامثال وماذا يقول قاسم بك أمين في هذا البرهان ان كان لا يزال على رأيه من وجوب رفع الحجاب؟ (٣) شبت النار في ميت غمر بعد ظهر الخميس اول يوم من مايو سنة ١٩٠٢ وقد دمرت الخسائر بأكثر من ٤٠٠ الف جنيه وأصبح نحو ٥٠٠٠ نفس وبضع مشين بلا مأوى وجرت اذ ذاك حوادث عجيبة منها ان رجلاً جمع من حطام الدنيا ٣٠٠ جنيه ودفعها فلما شبت النار في منزله وكان غائباً عنه جاء اليه ودفع به حرصه الى حيث دفن خبيثته فوجد بعد ذلك محروقاً وماله في يده . وكان لرجل حمار نخرج يسدو به وقد اصطفت لهما مواكب النار . فكان كأنهم عمرو لارجع بعد ذلك ولارجع الحمار .



رأى من صروف الدهر في الناس ما رأى  
ولم يك ممن يملك لهم قلبه  
هنالك حي كلما عن ذكرهم  
يمثلهم في قلبه كل لا عجز  
فمن مرسل عينه يبكي ولو جرت  
ومن واجد طاو على حسراته  
ومن ذي غنى يشكو إلى الله أمره  
ومن ذات خدر لم تجد غير كفها  
جرت في مآقيها الدموع عفيفة  
وباتت وبات القوم عنها بمزل  
وعذراء زفتها المنون فلم تجد  
فحطت أكف الموت عنها لثامها  
ومن والد بر وأم رحيمة  
فجيمان حتى لأعزاء سوى الرضا  
فان رأيا طفلا تجشمت البكا  
وعلمه الدهر الأسى قطعاً  
ولكن أتاه لهم من جانب الحمى  
تقسم من أحشائه ما تقسم  
وترمي به ذكراهم كل مرتى  
مدامعه بين الفضا لتضرم<sup>(١)</sup>  
ولو أنها في شامخ تهدما  
وقد بات محتاجاً إلى الناس معدا  
نقاباً ولم تترك لها النار محتى  
وقد كشفت للناس كفا ومعصما<sup>(٢)</sup>  
مناجية ربا أبر وأرحما<sup>(٣)</sup>  
سوى القبر من صهرا عف واکرما<sup>(٤)</sup>  
وهيات بعد الموت أن تتلما  
تنوح على من غاله الموت منهما  
وكان قضاء الله من قبل مبرما  
على طفلها بعد الرضا وتجشما

(١) أرسل عينيه وعصرهما إذا بكى والفضا شجر ناره حاميه ودموع الحزن تكون حارة ولذلك يقال في الدعاء على الإنسان أسخن الله عينه.

(٢) قوله عفيفة احتراش اذ من الجائز ان يكون مجرى دمعها لريبة مثلاً

(٣) في البيت القلب بين « ربا وأبر » ومثاله قوله تعالى « وربك فكبر »

(٤) قال عبيد بن عبد الله بن طاهر

لكل أبي بنت يرجى بقاءها ثلاثة أصهار إذا ذكر الصهر

فبيت يقطعها وبعل يصونها وقبر يواربها وخيرها القبر

وان هجما رضاءها الوهم في الكرى وساءها بعد الكرى ما توها<sup>(١)</sup>  
ووالدة ثكلى وزوج تأيت ومرضعة حسرى وطفل تيتما<sup>(٢)</sup>  
وقوم وراء الليل لا يطرق الكرى عيونهم ان باتت الناس نوّما  
فمن مطرق يروي الثرى بدموعه كأن الثرى يشكو إليه من الظما  
ومن طامح للافق حتى كأنه على العدم يستجدي من الافق أتجما  
حنائك يارباه كم بات سيد يمد يديه يسأل الناس مطعما  
وكم من اشم الانف أرغم أنفه وما كان يوماً يطرق الرأس مرغما  
إذا هم بالتسأل أمسك بعدها حياء فلم يفتح بمسألة فما  
وكم من فتى غلت يدها عن الملا وقد كان مجدول الذراعين ضيفما  
أتهم وراء النار كل فجيعة تسوق لهم في (ميت غمر) جهنما  
إذا عصفت شدت على الناس شدة فلم تبق بين البائسين منما  
وان زفرت شاب الوليد لهولها وكان خليقاً ان يشيب ويهرما  
يحوم عليها الموت من كل جانب وقد نظر الارواح أقبلن حوما  
فلو كان يستقى الغمام بمثلها لا غرقنا من صيب الغيث ماها<sup>(٣)</sup>

(١) يريد انهما اذا ناما رأيا اولادهما في الحلم فيسران ثم يستيقظان متحرقين جوى وذكري ومن عجيب أمر القوة الخيالية ان شاعراً اوروبياً مات له ابن فكان يراه حينما توجه وهو يتسم له فيجري وراءه حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً ونظم في ذلك قطعة باردة ولكن الاعجب من ذلك هذا البيت الذي يروونه للمجنون

أريد لا نسى حيا فكانما تمثل لي ليلى بكل سبيل

(٢) الثكلى فاقدة الولد والأيم فاقدة الأزواج واليتيم فاقدة الوالدين جميعاً

(٣) يشير إلى نار الاستسقاء وهي إحدى نيران العرب الأربع عشرة وذلك ان

العرب كانت اذا ارادت الاستسقاء في سنة الجذب عقدت السلع والعصر وها ضربان

من الشجر في اذباب البقر وبين عراقيها ثم اطلقوا فيها النار وصعدوا بها الحبال ورفعوا



سلام على تلك الديار وقد غدت طلولا تناجيها الدموع وأرسا  
فكم طلل قد بات يرثي لصاحبه ولو انه استطاع الكلام تكلمنا  
وكم منزل قد بات قبرا لاهله وباتوا به جلدأ رقائا واعظنا  
سلام على الباكين مما دهاهم على حين لا يجدي دموع ولادما  
سلام عليهم ان في مصر عصابة سراعاً الى دفع الردى ابن خيما  
فكم فرجوا عن كل نفس حزينة (فما عبس المحزون حتى تبسما)

اصواتهم بالدعاء ليرحمها الله فيمطرهم اما باقي نيرانهم فهي نار المزدلفة توقد حتى يراها  
من دفع من عرفه وأول من أوقدها قصي بن كلاب ونار التحالف لا يعقدون  
الحلف الا عليها يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا هذه النار قد  
تمددت . ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له ناراً بمعنى ايام الحج  
ثم صاحوا هذه غدره فلان . ونار السلامة توقد للقاء من سفره سالماً غائماً .  
ونار الزائر والمسافر وذلك انهم اذا لم يحجوا الزائر ولا المسافر أن يرجع أوقدوا  
خلفه ناراً وقالوا ابعده الله واسحقه . ونار الحرب وتسمى نار الالهة يوقدونها  
على يفاع اعلاماً لمن بعد منهم . ونار الصيد يوقدونها للظباء لتعشى ابصارها .  
ونار الاسد يوقدونها اذا خافوه لانه اذا رآها حرق اليها وتأملها ونار السليم توقد  
للمدوغ اذا مهر والمجروح اذا نزع ومن الكلب الكلب يوقدونها حتى لا يناموا .  
ونار الفداء كانت ملوكهم اذا سلبوا قبيلة وطلب منها الفداء كرهوا ان يعرضوا  
النساء نهاراً لئلا يفتضحن . ونار الوسم التي يسمون بها الابل لتعرف ابل الملوك  
فترد الماء اولاً . ونار القرى وهي أعظم نيرانهم . ونار الحرتين وهي النار التي أطفأها  
الله لخالد بن سنان العباسي احتفروا له بثرأ ثم ادخل فيها والناس يرونه ثم اقتحمها  
وخرج منها وكانت في بلاد عيس تسطع في النهار دخاناً وتكون بالليل ناراً وربما بدر  
منها عنق فأحرق من مر بها وزيد عليها نار السعالى وهو كل شيء يقع للمتقرب  
والمثقف ونار الجباحب وهي كل نار لا اصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب  
وغيرها ونار البراءة وهي طائر صغير اذا طار في الليل حسبته شهاباً وضرب من  
الفراش اذا طار في الليل حسبته شراراً

## النبأ الرابع

في الغزل والنسيب<sup>(١)</sup>

قال

عصافير يحسبن القلوب من الحب فمن لي بها عصفورة لقطت قلبي<sup>(٢)</sup>  
وطارت فلما خافت العين فوتها اذالت لها حباً من اللؤلؤ الرطب  
فياليتني طير أجاور عشها فيوحشها بعدي ويؤنسها قربي  
وياليتها قد عششت في جوانبي تغرد في جنب وتمرح في جنب  
ألا يا عصافير الربى قد عشقتها فهي أعلمك الهوى والبكا هي  
أعلمك النوح الذي لو سمعته رثيت لاهل الحب من شغف الحب  
خذي في جناحيك الهوى من جوانحي وروحي بروحي للتي أخذت لي  
نظرت اليها نظرة فتوجعت وثيت بالآخرى فدارت رحي الحرب

(١) النسيب ذكر خاق النساء وأخلاقهن وتصرف احوال الهوى بالصب  
معهن وقد يذهب على قوم موضع الفرق بين النسيب والغزل والفرق بينهما ان  
الغزل هو المعنى الذي اذا اعتقده الانسان في الصبوة الى النساء ينسب بهن من أجله  
فكان النسيب ذكر الغزل والغزل المعنى نفسه . والغزل انما هو التصابي والاستهتار  
بمودات الحسان ويقال في الانسان انه غزل اذا كان متشكلاً بالصورة التي تجانس  
موافقات النساء لحاجته بالوجه الذي يجذبهن الى ان يعلن اليه .

(٢) مما يحسن ذكره انه كان لاحد بني المنجم جارية صفراء مولدة فبلغ به  
الوجد بها الى ان مرض ونحل فدخل عليه الطبيب فجسه وقال هذا الفتى قد  
أحرقته الصفراء يريد احدى الطبائع الاربع فقال العليل أصبت وأحسن من  
حيث لا تشمر



فن لحظة يرى بها حد لحظة  
ومن نظرة ترد من وجه نظرة  
فساقت لعيني عينها أي أسهم  
وساق لسمي صدرها كل زفرة  
ودارت بي الا لحاظ من كل جانب  
فقلت خدعنا انها الحرب خدعة  
فقلت اذا لم تنج نفس من الردى  
ولي العذر إما لا مني فيك لأم  
ويامن سمعتم بالهوى انما الهوى  
متى اثلثا ذلاً ودلاً تماشقا  
سلوني أنبئكم فلم يدر ما الهوى  
اذا شعراء الصيد عدوا فاني  
وان أنا ناجيت القلوب تمايلت  
وبي من اذا شاءت وصفت جمالها  
من القيد اما دلها فملاحة  
ولم يبق منها عجبها غير خطرة  
عرضت لها بين التذل والرضا

كما التجم السيفان عضباً على عضب  
كما انقلب الرجحان كعباً الى كعب  
قدفن بقلبي كل هول من الرعب  
أقرب بصدري كل شيء من الكرب  
فمنهن في سلمي ومنهن في نهبي  
وهون خطبي أن أسرا الهوى خطبي  
فحسبك ان هوى فقلت لها حسبي  
فا كبر ذنبي ان حبك من ذنبي  
دم ودم هذاك يصبو وذا يصبي<sup>(١)</sup>  
والافما في رونق الحسن ما يسي  
سواي ولا في الناس مثلي من صب  
لشاعر هذا الحسن في العجم والعرب<sup>(٢)</sup>  
بها نسيمات الشعر قلباً على قلب  
فوالله لا يبقى فؤاد بلا حب  
وأما عذابي فهو من ريقها العذب  
ولا هي ابقت للحسان من العجب<sup>(٣)</sup>  
وقد وقفت بين التذل والعقب

(١) حدثنا الناظم ذات مرة قال . ليس العشق ما يظنونه من ما يبيح يستحسن أو حسن يستملح ولكنه دم يتحرك دلالاً ودم يتحرك قراماً وهذا آخر رأي فيه ومن أجله قدمنا هذه القصيدة . (٢) لا بد ان يلقب صاحبنا بعد اليوم بشاعر الحسن ولكن هل من فائنة تصدر امرها بذلك ؟ (٣) يريد انها دائماً تمايل من العجب حتى لا يرى الانسان منها الا خطرات

وأبصرت أمثال الدمي يكتنفها  
فما زال يهدي ناظري نور وجهها  
وقدر حن أسراباً وخفت وشاتها  
وقالت تجلد قلت يا مي سائلي  
وما إن أرى الاحباب الا ودائماً  
وقال

فقلت أهذي الشهب أم شبه الشهب<sup>(١)</sup>  
كما نظر الملاح في نجمة القطب<sup>(٢)</sup>  
فيعني في سرب وقلبي في سرب  
عن الحزن يعقوبا ويوسف في الجب<sup>(٣)</sup>  
ترد فلما بالرضا أو القصب

ووصف فيها القطار

جارتني هل رأيت مثلي جارا  
ينثني مرة على الكبد الحرا  
فأعيني على الاسى اليوم وارعي  
كيف تنأين والقلوب بكفيسك ولما تفك هذي الاسارى  
كل يوم تبلو العذاب جديدا  
وهي ليست تحب الا اضطرارا  
واذا ما عذبت ذى العين بالما  
فكيف استحق ذا القلب نارا<sup>(١)</sup>

(١) الدمي جمع دمية بالضم وهي تصاور العاج يشبه بها النساء الحسنات ونفاتها ويكتنفها أي حافات حولها

(٢) هي نجمة معروفة عند الملاحين توجد دائماً جهة الشمال وهي آخر نجمة من ذنب الدب الاصغر فاذا ضلوا في البحر اهتموا بها الى الجهة التي يقصدونها والنبكة هنا في « الناظر » لانه غريق في العيون ضال في بحر الجفون

(٣) شبه ظلمة النوى بالجب وكانها يوسف وقد أقيت فيه وكأنه يعقوب وقد حزن عليه حتى ابيضت عيناه من الحزن وهو كظيم

(٤) لست متضلعا من القانون فأشرح هذه المسألة وأبين وجه الظلم فيها فان الطرف والقلب شريكان في جناية الهوى ولا ندري لماذا عذبت العين بالماء والقلب بالنار . . . . .



أمهليني أذر المدامع حيناً ان في أعيني دموعاً غزاراً  
وبنفسى على الحبيبة عتب مثل هز النسائم الازهاراً  
ليتها حيناً تجت ولا ذنب جنيهاً تقبل الاعذاراً  
كيف هام القطار حين رآها أترى حسناتها استهام القطاراً  
ليس في قلبه سوى الشوق لكن كتم الدمع فاستحال بخاراً<sup>(١)</sup>  
واذا صاح صيحة البين فينا ترك العاشقين طراحيارى  
ساريطوي جوانب الارض طياً ولو استطاع أن يطير لطاراً  
كزمان الصبا ونومي اذا نمت وطيف الحبيب ليلة زاراً<sup>(٢)</sup>  
أو كمعنى يمر بالفكر لا ينقا دأو مثل خاطري لا يجارى  
وكان البلاد أرسلان منه مثلاً راح بينها سياراً  
ياشيه الدجى اذا غابت الشمس انطلق سالماً وقيت العثاراً<sup>(٣)</sup>  
لودرى الافق انها فيك ما أطـلع شمس الضحى لثلا تغاراً  
سوف تأسى كما أسيت اذا ما آئت أهلها وتلك الدياراً  
وسرور الفتى غرور اذا كا ن يرى ما يسره مستعاراً  
ليت شعري أنا في اليوم أنى لا أرى كالذي ترى اشعاراً  
تحسب الناس أن تلوهما سكارى قد حسوها وما هم بسكارى

(١) من كان يقول من الشعراء مثل هذا فحسبه والا فالصمت زين  
والسكوت سلامه (٢) زمان الصبا ونوم العاشق وطيف المعشوق كلها لحظات ولذلك  
شبه بها القطار في مرعته على ان المقام يقتضي هذا التشبيه  
(٣) ان يكن في الحشو نوع لا يحسن الشعر الا به فمثل قوله « اذا غابت  
الشمس » وقد كان ابن حجة يسمي مثل هذا الحشو حشو الوزينج وهو الطعام  
المعروف « لمن يأكله »

واذا ما انشدتها الفجر يوماً سحر الفجر حسناتها فاستطاراً<sup>(١)</sup>  
ورأيت النجوم غارت حياء وسمعت الهزار يشجى الهزاراً  
إن عدمنا في الناس من يسعد الناس فانا لم نعدم الا طياراً  
ياليلي الفراق كوني طوالاً داجيات أو مشرقات قصاراً  
مالن فارق الحبيب جفون تعرف الليل بعده والنهاراً  
والذي يعشق الحسان اذا سر ته دهرها أسانه أدهاراً  
كيف تقضى الاوطار نفسى من العز على أن للهوى أوطاراً  
والاماني يسعى لها الناس لكن قصر الحظ دونها الاعمار<sup>(٢)</sup>  
وقال

أرى في ذلك الثغر طلا وشفاهك الكاس<sup>(٣)</sup>  
فان جدت شفيت وان بخلت امضني الياس<sup>(٤)</sup>  
وأحلى الحب ما كان ولم يعلم به الناس  
وقال

ووصف فيها القطار أيضاً  
أترى زمانك بالحمى سيماد أم طول دهر كما نوى وبماد

(١) يقال استطار الصباح اذا انتشر ضوءه واستطار الرجل بالكلمة اذا طرب  
لها طرباً استخف وقاره وان من البيان لسحراً  
(٢) جاء بعض الاعراب الى الاصمعي وهو في مجلسه فاستشده فأنشده شيئاً  
من شعر الفحول فاستخف به ثم أنشد الاعرابي لنفسه فقال الاصمعي لاصحابه اكتبوه  
ولو بأطراف المدي في رقاق الا كباد أما نحن فنقول انه من حق هذه القصيدة ان  
تكتب ولو بجمرات الرصاص على ألواح الصدور (٣) الطلاء بالكسر الحمر وهو  
مقصود هنا ضرورة (٤) مضه وأمضه بلغ من قلبه الحزن به



سارت فما لبث القواد كأنما  
 ودرت عيونني بعدها كيف البكا  
 وخسدت واشياها اذا سمعت له  
 لله اي مدامع من بعدها  
 كدنا نجن وقد تأهب اهلها  
 لو انهم زموا النياق لسلمت  
 لكن جرى بالبين فيما بيننا  
 يتخطف الارواح والاجساد ان  
 ويفرق الشمل الجميع فان دها  
 متضرم الاحشاء لامن لوعة  
 كالعصر فيه لكل خود حجرة  
 وكأنه اذا اشرفت منه المهي  
 وكان أبراج السما حجراتها  
 لو لم يكن للبين فيه علامة  
 بين القواد وبينها ميعاد  
 ودرى بعيني بعدها التسهاد<sup>(١)</sup>  
 ففرقت كيف توجع الحساد  
 تجري وأية لوعة تنقاد  
 وجنت لما ودعوا أو كادوا  
 عين وودع جانبيه قواد  
 ( برق ) له في مره اعداد  
 عرضت له الارواح والاجساد  
 لم يهل الاحباب ان يتنادوا  
 لكنما استعرت به الاكباد  
 ولكل صب مضجع ووساد  
 فلك تخفف حوله الارصاد<sup>(٢)</sup>  
 في كل برج كوكب وقاد  
 ما كان فيه من الغراب سواد<sup>(٣)</sup>

( ١ ) هذا هو الالتفات على ما عرفه بعضهم . فانه ابتداء يخاطب شخصاً جرده من نفسه ثم التفت بعد ذلك فتكلم عنها واستعمل ضمائر المتكلم

( ٢ ) هذا وصف « المفتخر » بعينه حينما تفتح نوافذه وتطل منها اوجه الحسان المسافرين ما بين مصر والاسكندرية . . .

( ٣ ) من خرافات الرومان ما رواه « أوقيد » عن سبب اسوداد الغراب قال كان المعبود ايلون يعشق كورونس وكان الغراب صديقه وسميره وهو ابيض كالثلج فوقف الغراب ذات يوم على ان كورونس تهوى غير عشيقها فسمي بها اليه فاستغزت الغيرة ايلون فرشقها بسهم اقبلته في قوادها ثم ندم فعالجها فداغني شيئاً فعاد الى الغراب النمام وحوله اسود ولذلك قبل النخمة تسود العرض . وكان اهالي الجنوب يتطيرون

يا سعد هذا عصرنا فدع النيا  
 واهجر حديث الرقتين واهله  
 واذا كر احبتنا الذين ترحلوا  
 اني اراهم كلما طلعت ذكا  
 أو لاح لي قمر السما أو اتلمت  
 ولقد رأيت لحاظهم مسالولة  
 تلك السيوف وما سواها في الهوى  
 أترامهم ذكروا هواي وقد جفا  
 فبكت على شجن ورجعت البكا  
 أم يذكرون هواي ان قيل انقضى  
 بنخلوا وجدت كأنما خلق الهوى  
 قف بي على القصر الذي ودعنه  
 واسأله هل لهم اليه مرجع  
 فمسي يجيبك انني أرى له  
 ق يشفها الاتهام والانجاد<sup>(١)</sup>  
 بادت ليالي الرقتين وبادروا  
 ولوانهم رحمو القلوب لمادوا  
 أو مال غصن البانة المياد  
 بين الرياض من الظبا الاجياد  
 يوم انتضت اسياها الاجياد  
 ما تحمل الظليات والآساد  
 ذات الجناح على النصوصون رقاد  
 وتمايلت جزعا لها الاعواد  
 أجل المريض وخفت العواد  
 من عاشقين بخيلة وجواد  
 وعليه من ظلم الفراق حداد  
 ولذلك الزمن القديم معاد  
 عهد الوداد وللقصور وداد

به ويستدلون بطيرانه على ما خبي لهم في الغيب من الرزايا وذلك من عهد اليونان والرومان قبل ان يعرف شيء عن العرب وطيرتهم . ومن الفكاهة ما حكاه الخليل ابن سعيد قال مررت بسوق الطير فاذا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً فاطامت فاذا ابو السائب الخزومي قائم على غراب يباع وقد اخذ بطرف رداءه وهو يقول للغراب يقول لك قيس بن ذريح

الا يا غراب البين قد طرت بالذي احاذر من لبني فهل انت واقع  
 لم لا تقع ويضربه بردائه والغراب يصيح فقال له قائل اصلحك الله ليس هذا  
 ذاك الغراب قال قد عامت ولكن آخذ البريء حتى يقع الجري  
 ( ٤ ) الاتهام والانجاد السير الى تهامة والى نجد ويراد بهما الارتفاع والانخفاض



ولعله يحكي تنهدا فقد يحكي الجماد الصوت وهو جماد<sup>(١)</sup>  
وقال

قمر أطلعت أخاه السماء وغزال ما شابهته الطباء  
ان رنا يفضح النساء وان قيد ل تأبى تغار منه النساء  
يدعي البان قدده وتثنيه ه وما البان والقدود سواء  
ويرى الورد انه مثل خدي ه وتأبى خدوده الحمراء  
هل سبيل الى لقاء وان لم يشف ما بي من الغرام اللقاء  
فأناجيه مثلما غرد الطير ر وناجت أليفها الوراق  
يا مليك الهوى اتق الله في الناس م فقد قطع القلوب الجفاء  
ان تكن راعي المحاسن فينا فأنا من رعيتي الشـمراء

وقال

يا طير ما للنوم قد طارا وما قضينا منه أوطارا  
كأن هذا السهد لا يأتي يطلب من أجفاننا ثارا<sup>(٢)</sup>  
ان كنت ظمان فذي أدمي تفجرت في الارض أنهارا  
أو كنت ذامسفة فالتقط حبة قلبي كيفما صارا<sup>(٣)</sup>  
أو كنت مشتاقا فكن مثلنا على الهوى يا طير صبارا  
وجارني ان كنت لي صاحبا فان خير الصحب من جاري  
يا طير كم في الحب من ساعة يزيد فيها العمر أعمارا

(١) يريد بالجماد ( الفونو غراف ) وهو حاكى الاصوات والمعنى الذي يريد ان القصير  
يرعى له الوداد وانها تحبه ولذلك تنهد ساعة الخروج فيحفظ القصير هذا الصوت  
ليتحفه به اذا جاءه مسلماً (٢) لا يأتي اي لا يزال (٣) المسغبة الجوع

ان قلت تلهيني بها فكرة جرت على الافكار افكارا  
أو قلت أنساها أقام الهوى من حرها في القلب تذكارا  
والصب ما ينفك في حيرة تزيد حزننا وأكدارا  
مالي أرى الاطيار نواحة كأنما فارقن أطيّارا  
وما لا غصان الربي تلتقى كأنما يبشثن اسرارا  
فاسأل نسيم الصبح ان مر بي هل حملته النيد أخبارا  
وسل عن الدار ويا ليتني أزور يوما هذه الدارا  
كانها الجنة لكنتي أبطنت من وجدي بها النارا  
سماؤها مظلمة أنجما وأرضها تطلع أقمارا  
وكم بها من أكل ان رنا سلت لك الاجفان بتارا<sup>(١)</sup>  
وان مشى يخطر في تيه هزت لك الاعطاف خطارا  
لا انكر السحر وذا طرفه اصبح بين الناس سحارا  
يا فائن الصب على رغبة والمرء لا يعشق مختارا<sup>(٢)</sup>  
طورا بنا هجر وطورا نوى أهكذا نخلق أطوارا<sup>(٣)</sup>  
لو شهبوا بدر السما درهما لشهبوا وجهك ديناراً<sup>(٤)</sup>

(١) الا كحل ذو الاجفان الكحيلة (٢) مسألة فيها نظر ولا يسع المقام تحقيقها  
(٣) قال تعالى ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم اطواراً اي احوالاً  
من النطفة الى العلقة الى المضة الخ ولكن الشاعر حول المعنى مع مراعاة الادب فقال  
(أهكذا) وانما يكون منتقداً اذا قال (وهكذا) مثلاً (٤) تشبيه الوجوه بالدنانير  
كثير في الشعر العربي ويمكن ان يكون وجه الشبه ما نظر اليه ابو العباس الاعمى  
في قوله مادحاً في حلوم اذا الحلوم اسفرت ووجوه مثل الدنانير ملس  
على انا لم نجد في كل ما قرأناه من ذلك كهذا البيت فقد راعى التنظير في كل من  
المشبه والمشبّه فذكر الدرهم والدنار والوجه والبدر وهذا من بدائع الاتفاق



وكم درار فيك نظمها نجل أن تحسب أشعارا  
لو أن بشارا حكى مثلي أعطوا لواء الشعر بشارا<sup>(١)</sup>  
وقال ( في غادة رآها والشمس في الطفل )  
لاحت لنا والشمس من غيظها قد خرجت أثوابها بالدم  
فاتنة من بخلها لم تزل وجنتها معصورة في القيم  
فيا أراها راهب راهبا إلا شكا المغيرم للمغيرم

وقال ( في مليح غمبي )

بأي أنت يا غزال وروحي وفؤادي ونور عيني وعيني  
أنت كالبدري حين يطلع لكن في سواد القلوب والمقلتين  
لو رآك الذين قالوا ثلاث بعدد وهن لثلثوا القمرين<sup>(٢)</sup>  
خفف الحلي فوق صدرك والقلوب فكل أنت مالك الخافقين  
وأرى السحر في العيون فهل جئت بها (بابلا) إلى الساحرين<sup>(٣)</sup>  
وبجديك جنتاب ولكن في فؤادي لظى من الجنتين  
يا قضاة الغرام في أي شرع أن يحولوا بين الجيب وبين  
في يديكم غريم ظبي من الغر ب سبي المشرقين والمغربين

(١) بشار هو ابن برد الشاعر الشهير وكان اعمى . زعم انه أشعر الشعراء لانه قال اثني عشر ألف قصيدة لا تخلو واحدة منها من بيت نادر فيكون النادر من شعره اثني عشر ألف بيت وهو ما لا يوجد لغيره . وسمي أبا المحدثين لانه فتح لهم الكلام المعاني ونهج لهم سبيل البديع فاتبعوه وكان ابن الرومي يقدمه ويترجم انه أشعر من تقدم وتأخر (٢) الوهن والموهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه ويريد بالذين قالوا ثلاث من يمتقدون ان الاله ثلاثة آله وما من اله الا الله (٣) الساحران هما هاروت وماروت وقصتهما معروفة

فاتقوا الله في قتل خبيب (حسن) ظل دمه (كالحسين)<sup>(١)</sup>

وقال

سهرت والليل أمسى لا وري سكتنا  
أرعى كواكبها حتى اذا أفلت  
واصل الحب عن روحي وعن بدني  
وما نظرت لأعضائي وقد بليت  
يا من يمز على نفسي تدلله  
دروا بمابي ولولا الدمع كان دما  
ورب ذي سفة قد هب يمدلني  
وهل أخاف على سر الهوى أحدا  
فدع غرامك يطويني وينشرني  
من كان مثلي لم يحفل بمثلهم  
كأنما الحسن امسى فيك مجتمعا  
وان تكن فتنة للماشقين فما  
فالسأل عيالك كم اخجلت من قر  
وكم يبيعك اهل العشق افئدة  
فيم اقتصاصك من قلبي تملذني  
اما كفاني ما القاه من زمي

فمن يدل على اجفائي الوستا  
القيث للطير في تمنائها الا ذنا  
فلا أرى لي لا روحا ولا بدنا  
الا حسبت نياي فوقها كفتنا  
كم ذا أكابد فيك الذل والوهنا  
لما تظنوه الا عارضا همتنا<sup>(٢)</sup>  
فقال أنت التي المصني فقلت أنا  
وقد خلقت على الاسرار مؤتمنا  
ودع عذولي يطوي جنبه الضمنا<sup>(٣)</sup>  
ومن احب استلان المركب الحسننا  
فأنا نظرت عيني رأت حسنا  
يزال أمر الهوى ما بيننا فتنا  
وسل قوامك ذا الميأس كم غصنا  
وانت لا عوضا تعطني ولا ثمتنا<sup>(٤)</sup>  
وما جنيت ولا قلبي عليك جنى  
حتى اغالب فيك الشوق والزمتنا

(١) قتل الحسين عليه السلام صبورا وظلما (٢) العارض المهن السحاب المطر وظنوه وظنوه بمعنى يريد ان دمه لو لم يكن بمنزجا بالدم لظن الوشاة ان السماء قد امطرت ولم يحسبوه بيكي (٣) الضمن الحقد والحسد (٤) هذا والله هو فقه الهوى فما السبع الا يضمن او عوض



اني واياك كلمني عن وطن  
وما اطاف بقاي في الهوى امل  
لينك اليوم اني ممسك كبدي  
وفي الجوانح شيء است اعرفه  
يبيت ينبض قلبي من تقلبه  
فهل رثيت لمن لو بث لوعته  
وهل تملنا يوماً بموعده  
لو ان نفسي على كفك لانهدرت  
وذو الشقاوة مقرون بشقوته  
اي البلاد راى لم ينسه الوطن<sup>(١)</sup>  
الا بعثت عليه الهم والحزنا  
وانها قطع تجري هنا وهنا  
لكن اهل الهوى يدعونه شجننا  
حتى اذا ذكروا من هاجه سكنا<sup>(٢)</sup>  
مع الصباح لابي الطير والفنا  
وان تكن لا تني سراً ولا علنا  
ولو دفنت لما باليت من دفنا<sup>(٣)</sup>  
اني قلب جرت خلقه المحنا  
وقال

وهي من فنون الجنون

خداك يا ذات العيون الفاترات النفس  
كالورد الا انه يحميه لحظ الترجس  
واما وقدك وهو من تلك الفصوص الميس  
وشفاهك الحمراء والخمر التي لم احتس  
اني اذا رقص القوا مومال تحت السندس

(١) المنفي عن الوطن المبعد عنه وهذا المعنى من مبتكرات شاعرنا ولا يزال الباب مفتوحاً الى يوم القيامة

(١) نبض القلب خفق وهاجه وهيجته بمعنى واحد ولا يقال أهاجه

(٢) يريدان نفسه لو كانت على كف هذا الحبيب لرهاها وتركه يموت وانه لو مات في حبه ودفن لبقى الهجر كما كان حياً وهجر الميت ترك زيارة قبره وتناسيه . وهذا غاية في الاعراض

ونظرت ثرك ضاحكا  
وسقيتني راح الهوى  
لا ترى الكواكب خادما  
وأظنتي بين الملو  
واري بحبك كل اذ  
وقال (وهما من اول قوله)

قالت سألت الورد عن وجنتي يوما ووجناتي عن الورد  
فقال لي خدي انا وردة ثم اتيت الورد الى خدي  
وقال في مثله

اهدت ذا الحسن وردا  
فقال يا شبه خدي  
وقلت (مني اليكا)  
خدي يفا علكا

وقال

هذا الدجى والهم في صدري  
وكأن انفاسي بها شمل  
وكأن احزاني بها شرر  
يا ليل قطعت القلوب أسي  
حتى م تطوين وتنشروني  
ما طال عمرك يا دجى ابداء  
قاذا قضيت وانت ذونفس  
واذا دجا ليل الحياة فدع  
كالقلم زاد توهج الجمر  
طفئت من الاجواء في بحر<sup>(١)</sup>  
زحم الكواكب فهي لا تسري  
فابث لها بنسائم الفجر  
خلق الردا بالطي والنشر<sup>(٢)</sup>  
الا ليقرر دونه عمري  
فاخبا صباحك لي الى الحشر  
يا ليل مصباحا على قبوري

(١) الاجواء جمع جو (٢) خالق الثوب كنصر خلقة وخلقا محرقة بلي



انا والسما خصمان في قر  
حجبوه في ظلم كما سدت  
يابدر لا تكمد وفيك ضني  
واذا احتجبت قفي الحجاب هوى  
هل كنت شاهدا ونحن كما  
إفان منطلقان في جدل  
هذا لذاك هوى وذاك بذا  
ثغرا على ثغرا واحسن ما  
يابدر كانت ليلة ومضت  
بتنا ومن شفة على شفة  
اشكو ولاشكوى ويمدني  
مثل الحمام تبا كيا وهوى  
هيات ارسل بعدها املا  
يامن شفا عين الزمان وما  
هيني يكتابا انت مالكة  
وعلام تهملني وانت ترى  
ان الذين هجرتهم خلقوا  
فلئن تكن قد سؤتني زمنا  
يرجى الغنى للفقر وهو شقا

من حين اخجل بدرها بدري  
ذات الدلال غداثر الشعر  
لك اسوة بالجفن والخصر  
وجمال ذات الخدر في الخدر  
قرب الضمير السر بالسر  
وهما من الاشواق في الاسر  
صب كحاسي الحمر والحمر  
تجد الهوى ثغرا على ثغرا  
وقع المصافير على القدر<sup>(١)</sup>  
حيننا ومن نحر على نحر  
بالحب والحب من العذر  
إما التقى إلا لفان في وكر  
ضاع الرشاء اليوم في البئر<sup>(٢)</sup>  
بصر الهوى إلا عني الدهر  
واقرا ولو حرفين من صدرى<sup>(٣)</sup>  
واوالهجا حسبت على صمرو  
كالنحل لا تحي بلا زهر  
فالحب ذو يسر وذو عسر  
أفليس يرجى الوصل للمجر

(١) القدر جمع غدير (٢) الرشاء جبل الدنو شبه به الامل

(٣) ان الكتاب متى قرئ عنوانه عرف موضوعه...

ان تبعد تقرب الى أمني  
واذا قسوت تزيدني طمعا  
وبأضلي قلب أعسله  
من كان يجني الحلو من ثمر  
والدهر منعكس بما يجري  
كم يخرج الماء من الصخر  
بالوعد أحيانا وبالصبر  
وأمر فليصبر على المر<sup>(١)</sup>  
وقال ( في فلسفة الحب )

لا تلم ذا الهوى على ان يبوحا  
كيف تخفى بين العواذل نار  
وسقام الهوى يلوح على العا  
غلب الشوق أهله فترى القو  
وكأن الغرام حين شرى الان  
ياأخا الحب ما أرى الحب الا  
ثم من عاش بعد ذاك فقد عا  
وترى الظير ربما قام يسمى  
ليس هذا الهوى سوى سكرة المو  
يطمع النفس في الجمال فاما  
وهو بين العيون والقلب وحي  
آه ما أوجع الغرام وما أء  
لم أكذ أعرف الصبا به حتى  
وألفت العناء حتى من الرا  
واذا ضاقت الحياة بنفس

هكذا العطر دأبه أن يفوحا  
ساورتها الرياح ريحا فريحا  
شق مهما أراد أن لا يلوحا  
م طريقا قضى ونضوا طريقا  
ففس ألقى الكرام أرواحا  
نظرا جارحا وقلبا جريحا  
ش ليبي ممابه أو ينوحا  
لحظة بعد أن تراه ذيح  
ت فهي للعاشقين الضريحا  
طمعت ألفت الجمال شحيحا  
كلما جالت اللوا حظ يوحى  
جذب جسما على الغرام صحيحا  
برحت بي همومها تبريحا  
حة عندي ان لا أرى مستريحا  
وجدت وادي المات فسيحا

(١) أمر التمر ومر صار مرأ



وقال

رأته عيني فوق كرسيه كالشمس أو أبهى من الشمس  
مثل سليمان على عرشه يحكم بين الجن والانس  
فقال لي العاذل آمنت ما أجحد فيه ( آية الكرسي )<sup>(١)</sup>

وقال

ذات ملك طغت بها عزة المداك فلم ترع في هواها العبيدا  
ظلمتهم وجاهدوا علم الله به فن مات راح فيها شهيدا  
هي غصن الرياض والزهر والورود قواما ونفحة وخدودا  
وهي شمس السماء والظبية الغيداء وجها ومقتلين وجيدا  
ولها النهي في الهوى ولها الامر وما كان موعدا ووعيدا  
ليس في الحب ان تشاء ولا في قدر الحب والقضا ان تريد  
انه في الرقاب مسكنة الدهر كما طوق الهوان اليهودا<sup>(٢)</sup>

وقال

حطى نقابك لحظة فالحسن أجمع في نقابك  
ظلماً القواد الى رضا لكظم الشفاء الى رضاك

وقال

غرامك لا يبقى على نفس انسان فسله لماذا غال قلبي وإبقائي

(٢) اذا جحد آية الكرسي وهي الآية القرآنية كافر واذا جحد حسنه قيل له انك جحدت ( آية الكرسي ) وبمثل هذه الحجة يفحم العذال  
(٢) قال الله تعالى في اليهود « وضربت عليهم الذلة والمسكنة » ولا يزالون كذلك الى اليوم ولم يزلوا بهذا المعنى لغيره

أني كل يوم لي من الحب حسرة وحزن وقد ضاق الفضاء بأحزاني  
وها أنا ذا بين الصبا والصبا تجاذبي الاولى فيدفعني الثاني  
ولم يبق من جسمي الهوى غير ذرة كما أثبت الكاسات من عقل نشوان  
أكاد لذلك الحي إن مرت الصبا أطيروا وان لم يحتملني جناحان  
وتنظر هذي الشمس عيني كأنها وقد أذكرتني حسن وجهك شمساً  
هم عبدوها في الجمال ضلالة ويتمني من مثل ذلك إيماني  
على أنهم ذلوا السلطان حسنها وحسنتك سلطان على كل سلطان  
وقالوا حكيت الظبي جيداً ولقطة وأشبهت غصن البان في هيف البان  
وأقسم بما الغزلان في لفتاتها ولا هيف الاغصان الا الشبهان  
لك الحسن من كل الحسان وللذي يحبك في أشعاره كل احسان  
وأنت الذي باعدت ما بين أجفاني وبجسك في أشعاره كل احسان  
فان قيل عني انه مات عاشقاً وأنت الذي باعدت ما بين أجفاني  
اذا كنت لا ترني وفي بقية فقل لهم مارحة الميت من شاني  
وان يقرأ العذال ما أنا كاتم فكيف اذا ما أدرجونني باكفاني  
ولو شئت لم يدروا بما دار بيننا فقد خط في خدي بالدمع سطران  
أبي الدهر ان يلقى أخو الحب صاحباً ولو أن حسادي عليك من الجان  
فياليت أن الافق تهوى بنجومه من الانس الادونه ألف شيطان  
وياليت نيران الجحيم تزيدهم على كل واش بالهجين خوان  
وياليت أن الارض دكت جبالها قلوباً تلظى حسرة فوق نيران  
فكم فيهم من مثل رضوى ونهلان<sup>(١)</sup>

(١) رضوى ونهلان جبلان عظيمان وقد ثبت انه لولا الحبال لاقتضى ثقل الارض ان تميد كما قال تعالى « والقي في الارض رواصي ان تميد بكم » فتمنى الشاعر ان



وما كنت أدري قبلهم أن في الورد  
 فيامن لحاني في الصبابة مآري  
 وبني رشاء لم يبق مني دلالة  
 تمسقته ظمان للحب فارتوى  
 وأضحكني دهري زماناً بقربه  
 ولن تجد الدنيا سوى ما وجدتھا  
 ويأجبرني والنفس جم عناؤها  
 رأيت فؤادي مطبقاً جفنه الاسبى  
 وقد كان لي كاساً لدى مجلس الهوى  
 وفي الحب سلوان ولكنني أرى  
 وهذا الهوى تاج على كل عاشق

وقال

يا قوام النصن متشنياً ومثال الحسن والظرف  
 انت (والطربوش) منحرف كلال الافق في النصف  
 فاتق الخالق في قوم عبيدوا الله على حرف<sup>(١)</sup>

تنسف هذه الجبال لان ثقل عذاله يكفى وسيأتي انه يشبه ظلمهم الذي يقع على الارض  
 بالصخر فكيف به  
 (١) حدث ابو عمر الزاهد قال ذلك لبعض الزهاد المرائين جبهته بشوم وعصها  
 ونام ليصبح بها كآثر السجود فانحرفت المصابة الى صدغه فأخذ الأثر هناك فقال له  
 ابنه ما هذا يا ابت فقال اصبح ابوك ممن يعبد الله على حرف ومعنى العبادة على  
 حرف أي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء لا الضراء أو على شك  
 أو على غير طمأنينة على أمره والنكته في البيت ظاهرة

وقال ( في مליح تكاد وجنته تنقد )

لا تلوموا اذا تمذبت فيه وقضيت الحياة وجداً عليه  
 فقؤادي وان اطل عذابي ليس يلقي النعيم الا لديه  
 وجهه جنة العيون وان كان تلظى السعير في وجنتيه  
 وقال

سائلوه متى يفيق الذي جن وهل اصبحت تباع العقول  
 واذكروا اني سلوت عن السل وان فالصبر في الهوى مستحيل  
 اعشق الحب والحبيب لاني في هوى الحب والحبيب قتيل  
 نضب الدمع بعدما كان ينساب كما فاض في البلاد النيل  
 فرعى الله من تصدق بالدمع على عين كواها الهمول  
 أيها العاذل ابني كبداً لم تقصف بجانبها النصول  
 واستعزلي عمراً طويلاً فاني أجد العمر في الهوى لا يطول  
 وأعني على العزاء فقلبي ناكل واصططباره مشكول  
 أتراني أعيش والحب في الناس دليل وراءه عذريل  
 أم تراني ألد عيشي وفي المو ت من العيش للحزين بديل  
 يأمل الناس في الحياة نعيماً وقليل من سره المأمول  
 والاماني على رقاب الليالي صارم في يد الردى مسلول  
 كم تريني مصارع الاولى قتل الوجسد ومن أهلكته تلك السبيل  
 أنا منهم فذر اخاك ضجيماً كيف يأتي على أخيك عذول  
 لا تمب مآري به من نحول زينة العاشقين هذا النحول  
 واعدز الصب ما بقيت خلي السقط فالصب قلبه متبول



أنا من ترتني الحسان عليه ابن رآته جميلة أو او جميل  
وأقل الغرام عندي أني بين قومي على الغرام دليل  
يا عيون الاغن لا ترهفي اللحظ فسيف اللحاظ غضب صقيل  
ما لهذا القوام يخطر كبراً كفصون الرياض حين تميل  
ولذلك الدلال يترك من عز ذليلاً فكل صب ذليل  
علاني بالموت كيف تشائين فاني على الممات عليل  
أنا والله اشتهي الموت في الحب ليأسي علي هذا البخيل<sup>(١)</sup>  
وقال

مرني علينا يا صبا نجد تشكو اليك مدامي وجدي  
أمسيت والاشواق مضنية عندي من الاشواق ما عندي  
تجري عيوني في محاجرها ومدامي تجري على خدي  
ما أنس والايام تجمعنا وكأني في حنة الخلد<sup>(٢)</sup>

(١) قال بشار أنا والله اشتهي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق  
وكان أبو تمام يقول ما رأيت شعراً أغزل منه . وليس فيه من الغزل إلا انه جبان  
غير محب وما الحين من شيم العاشقين . وابن هذا ممن يشتي الموت في هوى من  
أحبه ليدكره فيحزن عليه ويشتهد في ذلك حتى يجعل نفسه عليلاً من اجل هذا  
الموت ؟ والحق ان بشاراً لو قال مثل هذا لجن به أبو تمام .

(٢) فائدة بديعة . تقول العرب ما انس لا انس كذا ويريد القائل ان له به شغفاً  
فلا يغيب عن خاطره ابدأ . وما فيه شرطية والفعلان مجزومان بحذف حرف العلة  
وهو تركيب شائع في كلامهم وقد وقع حذف الجملة الشرطية كما في قوله

ما انس قولي لها في الفجر اذ طلعت يالذة العيش زدى الروح في بدني  
فان تقديره ان انس شيئاً ما انس الخ . ولا يختص هذا ( بانس ) بل له  
نظائر كقول كعب بن مالك ( ما نحن لا نحن من اثم ) البيت

تشكو كما اشكو الهوى واذا طارحتها أبدت كما أبدي  
وتراع من ذكر الصدود اذا خطرت بقلبي لوعة الصد  
واذا بكيت جريت مدامها جري الندى صباحاً على الورد  
قلبي وما في العيش لي طمع مادمت يا قلبي على وقد  
هل كل من يهوى يموت أسي أم قد بليت بهذا الاسى وحدي  
سل مسرح الآرام ما فعلت تلك الظباء النيد من بعدي  
لهفي عليها كم وفيت لها لو ان لهفي بدمها يجدي  
ولكم حفظت لها الوداد على بعد المزار وضيعت ودي  
ماذا أصابك بعد ما نظرت ورميتك عيناها على عمد  
أو ما هيتك في ( الجزيرة ) عن كنس المهى ومصارع الاسد  
وأريتك اللحاظ مغمدة كالسيف مسلولا من الغمد  
أعدى على كبدي هوائك فلو أعلمتني ان الهوى يعمدي  
يا قلب مالي ما اذن به من بعدما فقدت سوى فقدي  
حمل تحيتك الصبا فمسي يوماً تعود اليك بالرد  
واجزع على قرب الديار فقد صبرت أو انسها على بعدي  
يا غادة أرعى العهود لها هل أنت باقية على عهدي  
أمسيت في قلبي وليت اذن قلبي يساعدي على الوجد

وقال

يا من اطلال الهجر من بعدما مسني الحب بما مسني  
أنت وان اسرفت في ذا الجفا أحسن خلق الله في اعيني



وقال

هيفاء تأمر بالحسن من تشاء وتنهى  
تفني عن البدر والبدر ر ليس يغنيك عنها  
اعطيتها بيدي رو حي ولما تصنها  
يدي التي قتلتني فكيف اقتص منها<sup>(١)</sup>

وقال

( من بعد سلوه )

ويحك يا قلب عدت للزرق أمارمك الظباء بالحدق  
وهل نسيت الهوى وما بعدت أيام ذاك الوداد والملق<sup>(٢)</sup>  
وكيف ينسى الفريق روعته اذا نجت روحه من الفرق  
رحماك يا قلب ليس من شيمي أني أبيع الوفاء بالحق  
فاقبر بلحد الهوى لواجمه انك ان نمت فيه لم تفق  
ما خلق القاب للفرام ولم تخلق عيوني لذلك الارق

وقال

جافيتني والذنب ذنبك وظلمتني فالله حسبك  
ما بال قلبك لا يـرق أمن صميم الصخر قلبك  
وبخلت حتى بالرساء ل خوف أن تشفيه كتبك  
وضننت حتى بالعتا ب وربما يكفيه عتبك  
ومنعت حتى الطيف لا يدنو وقرب الطيف قربك

(١) هذا سؤال يعني الفقهاء أكثر مما يعني الادباء فهل من فقيه اديب أو اديب فقيه  
بين لنا كيف يكون القصاص هنا (٢) الملق التلق وهو من صفة الحب الكاذب

صـلـني أو اهجر اني في الوصل والهجـر أحبك  
ولقد ترى أن الوفا دأبي فما للصد دأبك  
كل الانام عواذلي صـحـي بعفني وصحبك  
فأعجب وته ما ذا عليـك اذا أذل الناس عجبك  
ان تبتمـد او تقـتـرب فأنا على الحالين صـبـك

وقال

أناديك يا قلب مذ ودعوا فمالي أناديه ولا تسمع  
أما أنت أخضعتي للهـوى وما كنت لولا اللهـوى أخضع  
أما قد أطمعتك في حبه وكنت له العبد بل أطوع  
ألم أثمنك على أضلعي وكانت مغايبك الاضلع  
أما أنت بيت حياتي وهل لنفسي من بعدها مطمع  
وكنـت أظنك لي راجعاً فمالك يا قلب لا ترجع  
أما والذي في يديه القلوب لقد أمست العين لا تهجع  
وباتت من الدمع مطروقة فأني ذكرت اسمه تدمع  
ويسرع في خاطري ذكره ودمعي من ذكره أسرع  
وقد غادرني النوى بعده اذا وصفوا لي النوى أجزع  
نحيل كآثني من خصره ولكنتي دونه المجمع  
وقد حسبوني طيف الخيال لولا الوسادة والمضجع  
فياظي كيف أسلت الخشا وكنت بوادي الخشا ترع  
ويبدر كيف صدعت القواد وكنت بأفاقه تطلع  
أقام بموضع قلبي الـاسـى فلو عاد لم يسم الموضع



وقال

يا فائق الناسك ما عهدنا ان يدخل المسجد ريم القلاه  
أما تخاف الله في خلقه لو تركوا ان شاهدوك الصلاة

وقال موريا

وخليل ضمته فتأبى واثنى نافراً كظبي الصريم  
قال نار (الخليل) في القاب شبت قلت اقبل فتلك نار (الكليم) <sup>(١)</sup>

وقال

أرقني يا حمام ذا الكمد فهل وجدت الهوى كما اجد  
بت على الفصن نائماً غردا وبت ابكي الذين قد بعدوا  
واعيني ما تزال واكفة واضلبي ما تزال تنقد <sup>(٢)</sup>  
إنا كلانا لما شق دنف طار بنومي ونومك السهد  
فتح رويداً فما سوى كبدي تذوب يا باعث الجوى كبدي  
لي مهجة تعشق الجمال وهل يلام في حب روحه الجسد  
عذبها بالصمود ذو هيف أغيد قد زان جيده الجيد <sup>(٣)</sup>  
تعر في حسنه الطباء وقد ذل في ملك حسنه الاسد  
قفا على داره فأسأله اقل من وعده الذي يعد  
وغنياً ان رأيتما طلالاً (أقفر بعد الاحبة البلد)

(١) التورية هنا في الخليل والكليم فان الخليل صاحب وهو لقب سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام وناره هي التي اوقدها النمرود وطرحه فيها فعاتت برداً وسلاماً والقصة مشهورة والكليم أي المكلم بمعنى المجروح من كلة أي جرحه وهو لقب ايضاً لسيدنا موسى عليه الصلاة والسلام وناره هي التي آتسها من جانب الطور ووجد عليها الهدى (٢) وكف الدمع سال (٣) الجيد محررة طول الجيد

وقال

عزمت على التجنب أم تدل وهل لسواك في قلبي محل  
أما يرضيك مني ان نفسي تذل ومثل نفسي لا تذل  
وقد احترقت قلبي ما تبالي وفيه اليك شوق ما يبيل  
فسل عينيك ما لها استجلا دمي ودمي حرام لا يحل  
لقد كذب العواذل يوم قالوا سلا أو سوف ينساه فيسلو  
وما انا والسلا ونحن قوم اذا بلغوا الهداية لم يضلوا  
أرى أيام عمري فيك تطوى كأنك الشمس والايام ظل

وقال يتلف

الا ايها القلب لا تبأس وايتها النفس لا تيأسي  
أئن نفروا الظبي لم تأنسا لوحشة ايلي فلم آنس  
وضاقت بي الارض حتى كاني من الضيق امسيت في محبس  
دعاه يحجبه داجي الموم فما تطلع الشمس في الحندس <sup>(١)</sup>  
والا تعينا على سـلوة فصبراً على الاعين النمس  
عهدتكما طائر يـ بانه وعود كما خضر مكتـي  
فأبسه حر هذا الهوى وماء الصبا فيه لم يبس  
وسامكما الشوق هذا الهوان وساء كما في النوى ما يسـ  
واني ليحزنني بعد ذاك ان يذهب الحب بالانفس  
فيا آنس الله اهل الهوى ومن يخلقون بلا مؤنس  
تري الصب تحسبه ميتاً ضجيعاً على القبر لم ير مس

(١) الحندس بكسر الحاء والبدال الظلام



وحسب بني الشوق ان يعرفوا  
لقد ضل بين الهوى والعيون  
كما ضيع العقل أهل العقول  
فيا كوكب الصبح أما بزغت  
ويا طلعة البدر أما سفرت  
ويا غادة الروض أما جررت  
ويا اذن الريح أما وعيت  
ويا شفة الورد أما لثمت  
ويا لمة الآس فبنانة  
ويا قضب البان مياصة  
خذني للمحجب عني السلام  
وقال

زعموني نسيت والهجر ينسى  
سائلوا النوم هل رآته عيوني  
فورب السماء والارض اني  
كيف اسلو وقد حسوت كؤسي  
كلما دارت الشفاه بكأش  
وأرى وجهه وقد بدت الشـ  
ومتى كنت ناقض العهد حتى

(١) الامة بالسكسر الشعر المجاوز شحمة الاذن والفينانة الحسنة الشعر الطويلة  
(٢) الامة سواد مستحجب في الشفة

انما الحب في الكرام حبيس  
هل ترى حب عبلة مات الا  
واذا كان بين قوم وداد  
اكفني ذلك الصدد فاني  
وارو من مهجتي عليك غليلا  
انني ذاكر ودادك ما عشت  
لا أرى عبرتي والنوح والسهـ  
ولقد شفني العواذل حتى  
وقال

سحر عينيك سال في تشيبي  
وتمشي الى القلوب كبشري  
يستميل المشوق نحوك هز السخـ  
فاعجبي كيف شاء حسنك ما التـ  
واخضبي بالقلوب لحظاك إنا  
وتجني كما بدا لك فينا  
واتركيني تراقب النجم عيني  
كل ما تكره النفوس من الضر  
يادعاة السهاد في كل ليل  
وذوي المدنفات والكبد الحر  
اطلعوها على القلوب عساها

(١) السهاد السهر والتجيب البكاء



لا تضني يا ظبية انت تحي عاشقاً هام في النقا والكثيب  
من بعيد اذا اغتدى من بعيد وقريب اذا اغتدى من قريب  
أنا ايوب من هواك فاين الصبر يسرو الهموم عن ايوب<sup>(١)</sup>  
وفؤادي في راحتك وخير ان يكون العليل عند الطبيب  
وقال ( وهو معنى غريب )

قلت للغادة البخيلة لما رفضت رقتي وخافت جوابي  
ما لمر النسيم يجرح خديك ومر النسيم مثل عتابي  
وللمس الحرير يوجع كفك ولمس الحرير مثل كتابي  
فرايت العيون تنطق بالسبحر وقالت علي فصل الخطاب  
عوذت منك قلبها بالتجني ووقت منك كفها بالخضاب<sup>(٢)</sup>  
وقال مثله

حجبوه عن عيني فباتت صبة كياترى في النوم طيف خياله  
وبقيت يعمدني المنام بصدده ويسومني التبريح في اذلاله  
يا رحمتا للصب فيما نابه حتى كرى جفنيه من عذاله

(١) سراعته الهم يسروه ازاله

(٢) المعنى انه كتب الى غادة كتاب عتاب فرفضت قبوله لثلاث تكلف الجواب  
فاحتج عليها بأنها تركت النسيم يجرح خديها بخطراته وان عتابه لكالنسيم وانها تلمس  
الحرير فيوجع كفها وان كتابه لكالحرير فأجابته عيناها من السحر الذي لا يفقهه  
الا القلب بأنها خافت على قلبها من تأثير العتاب فيه فعوذته بالتجني الذي ألجأها الى  
رفض الكتاب ووقت كفها منه بالخضاب كي لا تلمس يدها ذلك الكتاب (كانها  
شافعية) والاحتجاج غريب والجواب أغرب منه وفي البيت من حسن التضمين  
ما فيه

وقال

مالك عند الحبيب عذر وكل يوم نوى وهجر  
اذا تناءيت لايبالي وان تقربت لايسر  
يأبى عليه الدلال ان لا يزال فيه عليك كبر  
ليس سوى الحب من جنون وليس غير العيون سحر<sup>(١)</sup>  
تشكو الى البدر من جفاه كلاهما لو علمت بدر  
وترقب الفجر في الدياجي وهل لليل المحب فجر  
قد عرف الناس ماتعاني وليس للعاشقين سر  
فلا تطعم من يلوم فيه ولا يفرنك ما يفر  
ولا تكن للوشاة عبداً فليس بين الوشاة حر  
واصبر على اللغو صبر قوم مروا كراماً غداة مروا<sup>(٢)</sup>  
وهون الخطب كم عسير اعقبه في الامور يسر  
ماذا على الدهر ان تمادي وكل يوم عليك دهر  
وكيف ترضاه وهو حلو وتجزع اليوم وهو مر  
لاترج من اغيد وفاء شيمة اهل الجمال غدر  
واصبر لها ما دهاك خطب ان دواء الهموم صبر

(١) من عجيب ما يروي عن (سحر العيون) ان فتى رأى عيناً سوداء من كوة  
فاقتن بها وطال ترده على الكوة زمناً حتى ضني فشكا لبعض اصدقائه فقال تلك  
دار بعض اقاربي ولا عهد لي بمثل تلك العين فيها ثم دخل الدار فلم يركب وصف الا  
عين (شاة) مربوطة عند الكوة فعاد متعجباً وأخبره فلم يصدقه صاحبنا وقضى غراماً  
(٢) المعنى من قوله تعالى « واذا مروا باللغو مروا كراماً » واللغو السقط  
ومالا يعتد به من كلام وغيره



تفنى الليالي وليس يبق  
يامن تعذبت في هواه  
بي حشرات عليك ما إن  
نسيتني والزمان بؤس  
إذا رضينا فما علينا  
ان ليس يرضى زيد وعمرو

وقال

يا صاح من للقلب من نأتم  
هجرت نومي وهو لي هاجر  
لوساطوا عينه في عسكر  
لم يبق في العسكر انسان  
وقال (من اول قوله)

ابصرته تحت ظلام الدجى  
فقلت في الخدين نار الحشا  
تضيئ في خديه لي جمرتان  
فقال لكن فيهما جنتان

وقال

حكمه الله في القلوب فما  
وما اري قلبه يرق لنا  
يا فائن الناس حسن صورته  
ما تقي الله خالق الصور

وقال

اطاب لذلك الرشا الجفاء  
رشا ذلت له الاسد الضواري  
تعلم كيف تنبعث المنايا  
وعلم ناظره الفتك حتى  
فلذ لاعيني فيه البكاء  
وعزت في ملاحته الظباء  
وكيف تراق في الحب الدماء  
كأن عليهما وقف القضاء

تلقت الصبا سحراً فرت  
له مني التدلل والرضاء  
فما القاه الا في الاماني  
اذا ما شاء رد علي نومي  
اعمري ليس في الدنيا مريح  
ولو مثل الجمال لكان نفساً  
عفت تلك المرايع والمغاني  
وأصبحت الليالي حاسرات  
وفي قلبي من الهجران سقم  
وليل بت اقضيه بكاء  
تمر به الفجائع مسرعات  
لوان على الكواكب ما بنفسي  
هموم تشفق الاطواد منها  
كأنني ما لبست الصبح تاجاً  
ولم انض الكؤوس محجلات  
بروض تصدح الآمال فيه  
وقد هب النسيم على فؤادي  
كأن من الحجرة فيه نهراً  
وقد أنس الحبيب ومريلهو  
وضرجت المدامة وجنتيه  
ومال فراح يرقص كل غصن  
وفيها للمحبين الشفاء  
ولي منه التذلل والاباء  
وهل يشفي الجوى هذا اللقاء  
ولكنني أراه لا يشاء  
يكون سجية فيه الوفاء  
خلاشها الخيانة والرياء  
وما عفت المودة والاخاء  
كما اطمت عوارضها النساء  
وفي كبدي من الاشواق داء  
وما لليل بمسدهم انقضاء  
وانجمه كآمالي بطاء  
لا لقتها الى الارض السماء  
واحزان يضيق بها الفضاء  
تألق فوق مفرقه ذكاء  
تحف بها الى الهم الطلاء  
ويرقص بين ايدينا الهناء  
كنضو اليأس هب له الرجاء  
تحوم عليه افئدة ظماء  
كما تلهو بمسرحها الظباء  
فكاد الورد يفضحه الحياء  
والأغصان بالقد اقتداء



زمان كان مثل الصبح راحت به الدنيا واعقبه المساء  
كذلك الدهر حال بعد حال لاهليه التمتع والشقاء  
اذا سرتك ايام اساءت فليتك لا تسر ولا نساء  
وان لم يبق في الدنيا حبيب فأولها وآخرها سواء  
وقال ذوهي في اول القول {

اذا ما بكيت فنعح يا حمام وطارح اخاك شجون الغرام  
ويا نفحات الصباح احمل بجيب الصبا نفحات السلام  
ومري بتلك الديار التي بكيت عليها بكاء الغمام  
فكم زمن هام فيها القواد بين الفتاة وبين الغلام  
بكيت اصحبي فأبكيتهم وكم مستهام بكى مستهام  
وذو الشوق يرثي لاخوانه كذى السقم يرحم اهل السقام  
ألا فرعى الله ذاك الانيس وان كان روعنا بالخصام  
هو البدر لكنه ظالم وذلك يكشف عنا الظلام  
وقال صحابي خذ في المنى فقلت أراه ولو في المنام  
ومن لي بذلك الرضاب الذي أرى كل خمر سواء حرام  
لقد هجر الحب كل القلوب ولكنه في ضلوعي اقام

وقال

أما آت لهذا الممرض الغضبان ان يرضى  
رمت عيني القواد به فبعضى قاتل بعضا  
وقد الله الحب فادينا له القرصا<sup>(١)</sup>

(١) الله جملة الها ومن كلام ابن عباس رضى الله عنهما الهوى اله معبود

وما اصبح مثل الشه س حتى فتن الارضا  
فان يقضى على به فقد قدر ان يقضى  
ولست اذا الطيب جنى أرى الذنب على المرضى  
وقال

لم يأل صبرا عنك حين هجرته لو كان ينفع صبره لسلاكا  
نطوى الليالي في هواك حياته وأراه ينساها ولا ينساكا  
رحماك يا من قد اطلال بليتي يامن اطلال بليتي رحماك  
أعلى هذا الهجر طال عذابه وعلى الذي يهواك صال هواكا  
فلقد عرفت بك الشقا بعد الهنا لما غضبت على بعد رضاكا  
نهذه دموعك يا حزين فانها دول سيضحكك الذي ابكاكا<sup>(١)</sup>  
وقال

قولوا لهذا الرشا الهاجر ان دموعي جرححت ناظري  
أبيت لا بدد الدجى مسعدي ولا أخوه في الكرى زائري  
والليل في خطوة أقدامه ابطأ من تأميلي العائر  
وطائر الباب على أيكه مكتحل من نومي الطائر  
وبني هوى قام على مهجتي ينفذ أمر الملك الجائر  
أطيعه في قتل نفسي وما علي الا طاعة الأمر  
من لم يكن مثلي فلا يدعي حب ذات النظر القائر  
أنا الذي أرسل ذكر الهوى في الناس مثل المثل السائر  
من معشر نالوا العلى كابر تعزى له العلياء عن كابر

(١) دول أي حالات فيوم لك ويوم عليك ونهذه الدمع حبسه وكفه



حلوا ذرى الفخر وما غيرهم  
فقل لهذي الارض تزهى بنا  
انا ليوث شهدوا أنها  
المفزع الدنيا بسمر القنا  
والمحكم العدل كما شاءه  
ما عابني ان قيل ذو صبوة  
والحب أهدي لقواد الفتى  
يحار عقل المرء فيه فهل  
وبي مليح الدل ذو طلعة  
أوحى الى المعجزات التي  
لو مرر بالظبيات لاستأنست  
ولو رآته الاسد في غابها  
براه من صورته فتنة  
يسومني الصبر وهل عاشق  
راح بنومي واصطباري معاً  
وما اتقى الله ولا يتقى  
يامر هف الاعطاف ماذا الذي  
سلبتني النوم وضيعته  
كم عاذل فيك وكم عاذر  
انى امرؤ في نفسه عزرة  
ان قتلتني صبوتي فاهوى  
يسمو الى الذروة من فاخر  
زهو السما بالملك الدائر  
أشبال ذاك الاسد السكاسر  
والضارب الآفاق بالبار  
من بات يخشى بطشة القاهر  
أوقيل ( مجنون ) بني عامر  
من حاجة النفس الى الخاطر  
من حيلة في عقلي الحائر  
تكمد وجه القمر الباهر  
ليس لها غيري من شاعر  
وجداً بمثل الرشأ النافر  
رأت مذل الاسد الخادر  
مهفها كالنصن الناضر  
من لم تمته لوعة الصابر  
يتيه تيه الملك الظافر  
في مدممي الملتطم الزاخر  
ترهفه من لحظك الساحر  
فرد بعض النوم للساهر  
وما على العاذل والعاذر  
تجله عن شيمة الغادر  
أوله يقتبل في الآخر

وقال

خاق الله الجمال حكمة  
تذكر الناس نعيم الآخرة  
كل عين سهرت فيه ولم  
تلك من قبل الهوى (بالساهره)<sup>(١)</sup>  
ليس ما يروى عن السحر سوى  
ما نراه في العيون الساحرة  
ومن أول قوله

زارت وقد طافت بناسنة  
فطفقت اسمعها من العتب  
وكأنما شفي جوى بجوى  
وأثوب من ذنب الى ذنب  
فبدا لها فتدلات ونأت  
تدعو على الاحباب والحب  
فهمضت مضطرباً أرى فاذا  
بيدي من اسفي على قلبي

وقال

بنفسي من تشفى انا ملها الجوى  
فلو قبل المضي يديها لما اشتكى  
ولو ان قلبي كان في القبر ساكناً  
ومرت عليه كفها لتحركاً<sup>(٢)</sup>  
وقال وهي في أول القول  
صدت فكان سلامها نورا  
وغدت تضن بذلك النور<sup>(٣)</sup>  
ومضت ليال كنت احسبها  
قبل التفريق آخر العمر

(١) الساهره من اسماء جهنم قال تعالى « فاذا هم بالساهره » وهي ايضاً اسم فاعل من سهرت ففيها التورية  
(٢) ليس في تحرك قلب الميت اذا مرت عليه يد الحبيبة غرابة ولا هذا مستحيل فقد ظهر ان طائفة من أطباء ( بطرسبرج ) صنع جهازاً يعيد به الحياة الى القلب بعد الموت وجربه في غلام بعد موته بأربع وعشرين ساعة فجعل قلبه ينبض نبضاً منتظماً وبقي كذلك ساعة والطبيب لا يزال واقفاً بالاجاح طامعاً فيه . وما يمنع ان تقوم كف الحبيب . مقام جهاز الطبيب ؟ (٣) النور القليل



أيام نحن وعيشنا رغد  
من عاشق يشكو لعاشقة  
وتنيس في أثوابها الحر  
وكأن ليلة اذ تقابلني  
كانت سلاماً لانحاذر في  
وأرى الندى في الورد منحدرًا  
كل امرئ لاق منيته  
ومن أول قوله ايضاً

سلي بعمدك الواشين هل ذاع لي سر  
على انفي كاتمت صدري مابه  
حفظتك لا اني أرجي من الهوى  
اذا هجعت عينك جافاتي الكرى  
أقاتلت ظلماً لي الصبر والرضا  
اذا كان ذنبي اني لك عاشق  
لك النهي الا عن هواك وللهموس  
وقد ذقت من حلو الزمان ومره  
ويارحم الله الليالي التي مضت  
وكانت حمامات اللواحظ بيننا  
ألا رب ليل أسفرت تحت جناحه  
وقالت عذيري منك امسيت غادراً  
فقلت فما للفجر تشكو له الهوس  
فقلت وهل ليل الحب له فجر

فقلت نسيت العهد قلت وهل سوى  
فقامت على كبر تقول قتلته كأن لم تكن تدري ولا عندها خبر  
ومثلي فتى الدنيا الذي ان مشوا به الى القبر لا يطوي مآثره القبر  
وقال

أراك تنظر للغزلان شاردة  
ولا يرد شبا عينيك عينات  
مادمت تهوى حبيباً فالقوادله  
وليس ينزل في قلب حبيبان  
وقال

نزع القلب بي فسرت رويداً  
يتجنى كأن (قاضي الجنايا  
ورآني بذلة العاشق الصب  
فصده عزرة المعشوق  
وقال

أنت غرست الحب في اضلعي  
لو شئت يا حلو اللعي لم تبت  
ولم أبت ليلة جافيتي  
اذا دعاني السهد لبيته  
أسأل ليلي ماله لم يغيب  
وما لنجم الصبح لم يطلع

(١) لا يمكن ان يكون هذا القاضي مصرياً ولعله فرنسوي فان الذي يدفعه حبه  
في فرنسا الى ارتكاب جنابة يعذره القضاة لانه مدفوع بباعث الحب وهو شيء  
اضطراري كالقضاء والقدر . ومن نوادرهم ان شاباً ولع بفتاة واشتد كلفه بها على  
تمتعها فرصد لها مرة في طريقها وقبلها بالرغم عنها فرافعتها الى المحكمة لانه اهان  
شرفها ودافع عنه محام دواب فكانت النتيجة ان المحكمة الزمتها بأن تأخذ ثمن القبله  
او قبله بدله عشرين . . . فانصرفت الفتاة وعلى وجهها وردتان من غير الورد المقطوف



واحسب الطير اذا رجعت  
ذو هيف يقنني طيفه  
لم الق ممث نظروا وجهه  
يا هاجراً أسقني طرفه  
كم حرفة قد ضاق صدري بها  
وحسرة في النفس ما غادرت  
اخلفها بمدي لاهل الهوى  
تستزل المالك عن عرشه  
وتبعث الروعة يوم الوغى  
فابعث لقلبي منك تسليمة  
تسترجع النوم الى اعيني  
كم امر الحب وكم قد نهى  
ومن يكن قائده حبه  
وقال

امن الظبا ذاك الغرير المعجب  
قد كنت احسبني رايت نظيره  
قر كأن الشمس فوق جبينه  
وكان طرته طليعة ليلة  
جمع المحاسن فهي تنسى ان يغيب  
وعلقته كالظبي أحور يرتجي  
يلهو بحبات القلوب ويلعب  
حتى بدا فرأيت ما لا احسب  
أضحت لو ان الشمس ليست تقرب<sup>(١)</sup>  
حلكت فاشرق في دجاء كوكب  
واذا بدا فله المحاسن تنسب  
وعشقه كالليث أزور يرهب

(١) أضحت أي صارت في الضحى والشمس أحسن ما تكون حينئذ

يرنو فتتزع القلوب لحاظه  
واذا مشى الخيلاء في عشاقه  
وبشره ظلم يحرم رشفه  
ولقد تحكم في النفوس فبعضها  
وعجبت ان الحب يقتل أهله  
وتكاد انفسنا عليه تذهب  
خلت المليك مشى وقام الموكب  
ظلاماً عهدي ان يحل الطيب<sup>(١)</sup>  
أودى العذاب وبعضها يتعذب  
ولان اكون به قتيلاً أعجب  
وقال

أما كفك الفراق غدرا  
أسائل البدر عنك حيناً  
وكلاً غردت حمام  
قضى علينا الغرام انا  
فن عيون تبت عبرى  
وكل يوم يخلف يوماً  
يا أحسن القاتنين قددا  
فتنت مصرأ فهل تولى  
لو عبد الشمس فيك قوم  
ما إن حسبت الزمان يوماً  
اذ تنثني جوى وحسنا  
نقتسم العيش لا نبالي  
وقد تركنا زيدا وعمرا  
في كل ليل أطرح عمرا  
وبعد هذى الديار هجرا  
وأسأل الشمس عنك طورا  
في الايك طار القواد طيرا  
نتخذ الليل فيه سترا  
ومن عيون تبت سكرى  
أراه دهرأ يعقب دهرأ  
وأرفع المالكين قدرا  
يوسف ياذا الدلال مصرأ  
لكان هذا الجمال عذرا  
يترك نفسي عليك حسرى  
واذ تجنى هوى وكبرا  
أكان حلواً ام كان مرأ  
يضرب زيد هناك عمرا  
واكتسى في النهار عمرا

(١) الظلم بالفتح ماء الاسنان



وقد أبانت لنا الليالي ان لهذي الحياة سرا  
بيننا يكون الزمان عسرا اذا تراه استحبال يسرا  
وقال

طال عليّ ليالي وليلكم في قصر  
من نام ملّ العين لا يعرف اهل السهر  
فسائلوا ريح الصبا تنيكم عن خبري  
ياقرا الآفاق هل سرقت حسن قري  
فانت مثل وجهها والليل مثل الشعر  
ذات جفون قتلت بصارم منكسر  
تلين في حديثها وقلبها كالبحر  
وانقد الشديان في قوامها كالتمر  
لهني على دهر مضى مع الليالي الغرر  
مرّ بها فلم تكن (الكلمح البصر) (١)  
اماتي هذا الهوى قبل انقضاء العمر  
اوقعني في خطر من منقذي من خطري  
لا تمدوني انه ذنب القضاء والقدر

(وقال) هجروك بعد صباة وغرام وأراك لا تنسى هوى الآرام  
أتبعهم نفساً عليك عزيزة وطويت جنبها على الآلام  
كم تحت جنح الليل مثلك مدنفاً أنسى الليالي عمرو بن حزام (٢)

(١) اقتباس من قوله تعالى «وما أمر الساعة الا كلمح البصر»

(٢) هو أحد عشاق العرب المشاهير واسم صاحبه غفراء

يجري مع الاوهام حتى انه  
ياقلب كم لك في الهوى من صبوة  
عدوا عليّ ما ثما لم أجنها  
فدع الهوى يجري كما شاء الهوى  
كم بت أحلم بالنام وما أرى  
قادراً هموم العيش بالكاس التي  
صهبا ان مست فؤادي مرة  
سوا اباها الكرم حين تبذلت  
وتراوحوا كاساتها فكأنما  
يارحمة العشاق من أحبابهم  
حتى اذا انطفأت مصابيح الدجى  
خبأوا الهوى بين القلوب وأصبحوا  
وتوارت الازهار في الاكام

وقال

خل القلوب لما بها تصبو الى أحبابها  
من أرضهم خلقت فنا زعها الهوى لتراها  
كم قطعت ذات الحجا ب قلوبنا بحجابها  
هيفاء ان خطرت فقصن البان في أثوابها  
واذا أمطت نقابها فالشمس تحت نقابها  
والسحر في تلك العيون يلوح من أهدابها  
والورد في وجنتها يندى بماء شبابها

(١) تراوحوا الكاسات بمعنى توالوا عليها أو دارت في يد كل منهم



جمعت فنون التيه والا د لال في إعجابها  
فاذارات سرب المهى تاهت على أترابها  
واذارات أهل الهوى عزت على طلابها  
واذا رنت غدت القلوب ب تفر من اصحابها  
سكرى القوام كأنما ثملت بخمر رضاها  
عابتها يوم النوى وحملت اثم عتابها  
فشت وأوقفني الهوى أبكيه بعد ذهابها

وقال

سموا بيننا حتى لقد كنت راضيا  
ولم أجن ذنباً غير اني ذو هوى  
وقالوا مستنسى ان تباعد بيننا  
وياويلتنا ان بت أستعطف الهوى  
فلا تمكن الواشين من ذات بيننا  
وانك لو أبصرت ما بين أضاعي

وقال

ياطلبة البدر التمام وقامة الغصن الرطيب  
ماشت اني في الهوى لا بالملول ولا الغضوب  
ليت الذي بك حين تنسأى معرضاً مثل الذي بي  
كم بت بعدك ليلة أدعو بها للمستجيب  
وشكوت هجرك للصبا شكوى الغريب الى الغريب  
أمت ليالي ذا الجفا مثل الهموم على القلوب

سوداء في لون الشبا ب وهم أيام المشيب  
وقال

قلت صلي فاني لك باق ولوان الكثير ليس باق  
قال من كان في الجمال وحيداً لا يبالي بكثرة العشاق  
وقال

يا كحل العيون غص قليلا أو شك الماشقون ان يعبدوكا  
كل ما فيك بينهم معجزات ومن المعجزات أن وحدوكا  
فارقب الله في النفوس اذا لنا س غدا عن نفوسهم سألوكا  
ما حسبت القلوب تسفك حتى صار قلبي من لحظة مسفوكا  
وقال

أراك نسيت يا ظبي الصريم ليالي ذلك الانس القديم  
ولج بك الجفاء فما تبالي بما ألقى من الوجد الايم  
وطال علي هم الهجر حتى لقد سئمت ملازمتي همومي  
وكنت أرى لهذا الدهر حلما ولكن ضاق بي صدر الحليم  
وعهدي بالهوى ملكا رحيا فأين تعطف الملك الرحيم  
ليالي والصبا غصن رطيب يكاد يمج من ماء النعيم  
فيكم من ليلة بتنا نشاوي كما شاءت لنا بنت الكروم  
وقد أوحى الي بكل معنى أخف عليك من مر النسيم  
فن غزل كأن السحر فيه ومن عتب كعافية السقيم  
ولا غي سوى غي التصابي ولا عبت سوى عبت البديم  
وبتنا والكؤوس مصففات تباهي الجيد بالمقد العظيم



إذا رحنا لها تحنو علينا  
وتحننا مدامتها فنغضى  
جلوناها وعين الفجر توحى  
وكان الروض مطلول الحواشي  
تعرض للنجوم على جفاها  
ويوم قد قطعناه حديثاً  
على أفك المواصل واللواحي  
يسلا حظني وألحظه كلانا  
وما أنسى مواعده وقولي  
ولا أنسى بكائي يوم غنى  
فياريمحان كل فتى شجي  
وياملك القلوب وقد أراه  
لقد عذبتني بالهجر ظلماً  
وما أبقيت يوم صدت روعي  
أحاط بك الوشاة وكنت تدري  
فمالك حلت عن عهد التصابي  
تبارك من أعد لكل صب

(١) تضمين من قول القائل واختلف فيمن هو (نزلنا روحة محفا علينا حفوا الح)  
(٢) الأفك الكذب والظنة بالكسر التهم  
(٣) المقيم التي لا بلد ولكون مواعيده لا تنجز شبهها بالمقيم والتهمة بها أي  
يولادتها وهي بعيدة  
(٤) صدر بيت لجرير وتماه (حسبت الناس كلهم غصاباً) وهو تضمين بديع

وقال

مرض الميون الحور طبه وسلام ذي الاجفان حربه  
وبه رشا أحوس أغنى كما يشاء براه ربه  
لم يحكه الغيد الحسا ن وهل تحاكي البدر شبهه  
يجزى محبة من يهيم به الصدود وذاك دأبه  
يا قلب لم يمدرك في هذا الضنى والذنب ذنبه  
من للجفون بان تنا م وما يطعم الجفن هدبه  
أترى ضنيت على حبيد بك أم كذا قد صار قلبه  
رشاً تلاعب بالنهي لا يستفيق الدهر لعبه  
ما زال يهوى الناس حته ي ما يعد اليوم صعبه  
والحب أحسن ما يكو ن اذا انفردت بمن تحبه  
فاصبر على خطب الزما ن فهينه يمضي وصعبه

وقال

بالله يا بدر السما هل درى  
يقتلني الشوق وهذى النوى  
أحسبني كسرى لتيه به  
وما أرى الدنيا سوى دولتي  
يا بدر بلغه سلامي وقف  
سيحان من صورته فتنة  
أخوك أني في غمار المنون  
وذلك السحر وتلك الميون  
لوم أكن أبطنت ما يعبدون  
ومن فنون الحب هذا الجنون  
واشرح لهم ما أحدث العاذلون  
يعذب الناس ولا يفضبون

(١) أبطنه جعله في باطنه وما يعبد الفرس حتى النار قيل أنها بقيت ألف عام لا تحمد



وقال

أي ذنب جنيت حتى تجني إني كدت بعده أن أجنا  
كل يوم أظل أسأل عنه من أراه وليس يسأل عنا  
ألف البخل لا يرد سلامي وتناسى أيام كان وذكنا  
ورأى كتبه ديواني على البعد من الشوق والجفاء فضا  
لا أرى طيفه ولا الدار تدنو فأراه ولا الصبابة تفي  
أيها الدائم التجني علينا زادك الله في تجنيك حنا  
ربما مرر للمحب زمان نال فيه المحب ما قد تمنى  
قد رأى الناس فيه قيساً وقساً وارتهم عينك ليلى ولبي  
ورميت الدجى بساهرة الليل تفيض الدموع وجداً وجزنا  
فتحت جفنها فطار كراها وبكته فليس تقمض جفنا  
إن تمش يرجع المنام إليها أو نمت بعدها في الحب متنا

وقال

كم تجنيت يا مليح النفور وأطلت الجفا على المهجور  
لا ترعه فقد كفى ما يقاسي من أنين ولوعة وزفير  
يجد العمر في هواك قصيرا وزمان الصدود غير قصير  
من ليال تمر مر سنين وشهور تمر مر دهور  
قائماً في دجاء يرتقب الفجر ويرمي الدجى بدمع غزير  
وتكاد النجوم تهوى إذا ما بث شكواه للعالم القدير  
يتلاعب في الحجرة كالحوار تراقصن في مياه غدير  
خانه قلبه فبات جزوعاً وفؤاد المحب غير صبور

ولقد كان في هواك عزيزاً يتأني على الظباء الحور  
ملك الحب والصبابة والشوق ورب الايوان رب السرير<sup>(١)</sup>  
فوقه كسرى وفوق قيصر في الملك وفوق الرشيد والمنصور  
فاذا شاء انزل البدر قسراً واذا شاء كان عند البدر  
لتهاداه بالعيون ظباء ناقيات على الغزال الغرير  
أسكنته الضمير حتى رآته يتهادى من كبره في الضمير  
وتباكين حين سار غراماً فشي فوق لؤلؤ مشور  
فتحفظ بمهجتي يا مليكا شب فيها هواه نار السعير  
ان خطب الصدود منك وان طال على عاشيقك غير عسير  
ومن أول القول

غصن اذا مال قت من شغف أعجبد الله كيف سواه  
قالوا سباً مهجتي فقلت لهم ما في يد العبد ملك مولاه  
وقال ( في طريقة ابن زيدون )

كفى صدوداً فما ابقى تجافينا منا ولا الدمع ابقى من ما قينا  
تطير نفسي من ذكراك خافقة على ليال تحذنا ذكرها دينا  
اذ الزمان طليق الوجه مبتسم في صفحتيه عذار من ليلنا  
واذ رياض التصابي منك زاهرة خضر الجوانب تسقيها اماننا  
كانت بهانسات الغيث راقصة تهز من حبنا فيها رياحيننا  
لا يمدد الدهر بعد اليوم لي يده فما سوى الهم أمسى بين أيدينا

(١) الايوان هو ايوان كسرى المشهور وفي هذا البيت وما بعده معنى فنون الحب التي تقدمت ...



وادمع في زمام الحب جارية  
 صيرن هذي الدار من عواذنا  
 من الزمان الذي كانت لجائمه  
 وفرق الدهر شملا كان يجمعنا  
 من مبلغ الفجر اذ قامت نواديه  
 كانت ليالي الهوى تفر ضاحكة  
 وكان فيه جمال من نضارتنا  
 أيام لم ندر أن البدر حاسدنا  
 تدور في كائنات صرف مشعشة  
 والنجم في نشوة مما ينادمنا  
 يا حاجة النفس لا تصفي لذي حسد  
 كأنها لم تصنا في جوانحها  
 ولم تبت ليلة كالروض حالية  
 والبين ظمأن لم تحسب عواذنا  
 وحادث الدهر واش لا تحاذره  
 فيا ليال ذكرناها واكدنا  
 قد سال بعدك ما كنا نكفكه  
 لا في الانسى راحة مما تغالبه  
 اذا نسيم الصبا رقت جوانبه  
 تهيج رياه من ذكرى الديار هوى  
 ما كن لو لم يرضها الحب يجرينا  
 ومطلع الشمس فيها من اعادينا  
 تخطى وهذا زمان ليس يخطينا  
 فما لذا الدهر مغرى بالحيننا  
 أنا بمنح الدجى ينعمه ناغينا  
 عنه فبتنا على اليوم يبكيها  
 وفي محياه صفو من تصافينا  
 على الهوى وضياء البدر واشينا  
 من وردة الخلد حيننا واللى حيننا  
 والحلى في طرب مما يغنيننا  
 فما لقينا من الايام يكفيننا  
 ولم تكن بسواد القلب تفديننا  
 تجنى بهامن صنوف الله وما شينا  
 ان الدموع سترويه وتظميننا  
 وما تلهى وكنا عنه لاهينا  
 مقطعات عليها في حوائنا  
 وجاذبتنا النوى من كان يسليها  
 من البعاد ولا تقني بأسينا  
 على متون الروابي زاح يصيينا  
 وربما ذكروا بالمسك دارينا (١)

(١) دارين بلد مشهور بالمسك

ما فيه الا سجايا العاشقين الى السعيد الا وانس والعتي افانينا  
 وكم ينم بانفاس تحملها فيها الحياة ولكن ليس يحيننا  
 سلى الظلام اذا شابت ذوائبه من هول ما بت التى في تنانينا  
 ألاحت الشمس نغرى العاذلين بنا كيلة الطرف ام راحت تحيننا  
 لقد عدتنا عوادينا وكيف بنا اذا عدتنا عن اللقيا عوادينا  
 نيت والهجر في الآفاق ينشرنا كأننا لم نبت والوصل يطوينا  
 قالت رأيتك مجنوناً فقلت لها لولا هواك لما كنا مجانينا  
 ياطلعة الشمس غابت بعد ما طلعت وظبية القاع لم ترجع لوادينا  
 هل شاغلتك عواد ما شاغلنا وبات يلهيك انس ليس يلهينا  
 ان كان سهلا على الله تفرقنا فليس صعباً عليه ان يلاقينا  
 وقال

بالله ياسحر العيون ما ترى قلبي غدا من عينها مسحورا  
 ذات محيا هو فينا جنة قد خلقت فيها العيون حورا  
 صيرني مذ حجبوها كالذي أخرج من جنته مدحورا (١)  
 وقال

أخشاه جننا ما تسل قواضيه وحد حسامي ما تفل مضاربته  
 فأين يدي هاتيك والسيوف في يدي وما لقوا دي أنكرته جوانبه  
 ومالي كان الكهرباء تمسني اذا لاح ذاك البدر او نم حاجبه  
 أروني قوا دي كيف صدعه الاسى وكيف تولاه الهوى ومصابه  
 اذا كان قلبي لا يصاحب همتي فما هو لي قلب ولا أنا صاحبه

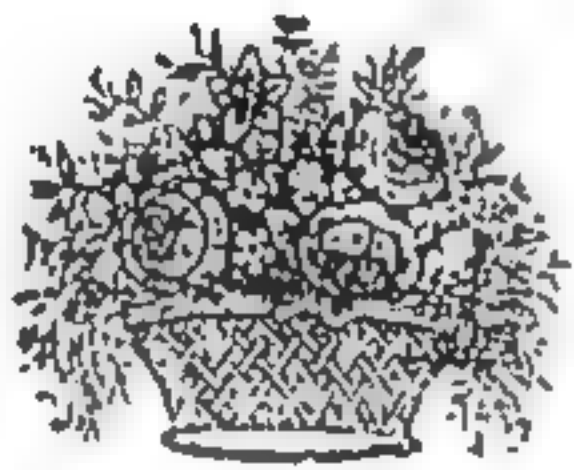
(١) المدحور المطرود والتلميح في البيت ظامر



ركبت لحيني في (إلترام) عشية  
وأحسبه قلباً يجاذبه الهوى  
فلاحت لعيني من زواياه غادة  
تبسم أحياناً وتبسم تارة  
وقد كتبت فوق المحاجر آية  
فلما رآها القلب آمن واغتنى  
فما أنا إلا والهوى يستفزني  
فهمت قيام الليث فارق غيله  
وسلمت تسليم البشاشة والهوى  
فأغضت حياء ثم عادت فسلمت  
فله بما أحلى حديثاً سمعته  
هو الخمر لولا طعمها وخمارها  
فقلت عرفت الحب والله أنه  
فقلت بلى إن شئت زدتك أنه  
فكاشفتها مابي غراما مبرحا  
وقلت أرى ذا القلب جن جنونه  
فهزت قواما كالرديني مشرعا  
واعجبها ما قلته فتضاحكت  
وقد كان صدري اطفأ اليأس نوره  
وقالت اخاف الناس فالناس في الهوى  
لثيم نداري أو عذول نراقبه

(١) لا شك في أن هذا الفرع من التلغراف إلا سلك

وعادت تروع القلب لم تدرا أنني  
ولما رأيتي هائماً غير هائب  
توات وقالت تلك عاقبة الهوى  
فنادرت قلبي في (الترمواي) وحده  
وعشت بلا قلب وعفت هوى الدمى  
ولا يردع الإنسان إلا تجاربه





## الباب الحامس

في الاغراض والمقاطيع

وقال

يتوسل بصاحب الشفاعة العظيم صلى الله عليه وسلم وهي من أول قوله

ابت عينك الا ان تصوبا  
فما لك تحذر الرقباء حتى  
وقام عليك ليلك في حداد  
ورب حمامة هبت فناحت  
أساعدها وتسعدني نواحا  
دعي هم الحياة لذي فؤاد  
ولا تنسي اخاك وما يعاني  
فان المرء ينسى ان تناءى  
رعاك الله هل مثلي عب  
شفيمي يوم لا يجدي شفيع  
وغوثي حين يخذلني نصيري  
وآمن في حماه ريب دهري  
وأذكره فيفرج كل خطب

وهذا القلب الا ان يذوبا  
هجرت النوم تحسبه رقيقا  
يشق على مصائبك الجيوب  
تنازعي الصبابة والنحيا  
كلانا يا حمامة قد أصيبا  
فما ترك الغرام لناقلوبا  
اذا ما كان في الدنيا غريبا  
وتذكره صحبته قريبا  
وقد أمسى (محمد) لي حبيبا  
وطبي يوم لا أجسد الطيبا  
وغيثي ان غدا ربي جديبا  
وحادثه وان أمسى غضوبا  
ولو كانت رؤاسيها خطوبا

رسول الله جئتك مستغيثا  
ومتى تخضر ايامي وتزهو  
فقد ضاقت بي الدنيا وهبت  
ومالي غير حبك من نصير  
وجودك ضامن ان لا أخيبا  
ويصبح عود آمالي وطيبا  
فجاءها على قلبي هبوبا  
فعل من العناية لي نصيبا  
وقال (في الشكوى)

غير قلبي أراه يستطيع صبرا  
انا لم يبق بين جنبي الا  
فدعوا اللوم انما هو لؤم  
ما عليكم من الغرام اذا ما  
ان تكن تصغر المصائب فالنف  
كرجال البواء في طلعة الطا  
سفهاء كمثل ما افتضح العر  
والذي اثقل الرواسي اني  
لا يفرق من يلومني الصم  
واذا قال من كريم سفيه  
ليت هذا الزمان يرجع يوما  
يوم كان الفؤاد كالروضة الفناء  
والليالي كالطير ناحت فنحنا  
والآماني على الهوى حاثات  
كم ارجى من الزمان أمورا  
واذا هم ان تنولي يميني يديه همت بسلي يسرى

وسوى علي من الحب تبرى  
كبى من لوعة الشوق حبرا  
وقديما ولدت والمين عبرى  
كان حلوا المذاق أو كان مرا  
س ترى فيكم المصائب كبرى  
عون أيام زلزل الويل مصرا  
ض لثام كالسر لم يبق يسرا  
لا ترى ظلمكم على الارض صخرا  
ت فاني رأيت في الصمت أجرا  
فأقيموا له السفاهة عذرا  
من زمان الصبا ويأخذ عمرا  
ها تغنى وهن يبكين قسرا  
مثل سرب القطا اذا جئن نهرا  
لم ينلني الزمان منهن أمرا  
همت بسلي يسرى



أنا يا دهر لم أسيء لك يوما فلماذا أساءني الهم دهرًا  
 قد أراني مما تحمل صدري لو أتاني السرور لم يلق صدرا  
 ولعمري لم أمش في الأرض الا قام بي أن تحت رجلي قبرا  
 يا نجوم السماء مالك تزهين كلانا قد بات يمشق بدرا  
 إن تعني على هموم الليالي فاحمل شطرها وأحمل شطرا  
 أجده الهم كلما نقصته ساءة بالرجاء زادته آخره  
 وبنا حسرة ترج لها الارض ض فمل أنت في سمالك حسري  
 ما على من هويت لو جعل البرق سلاما واستودع الريح سرا  
 هو أدري بما أحاول منه وأنا بالذي يحاول أدري  
 ألف الصد والتجاني غدرا وأذى الصب والتجني كبرا  
 من يحببه والنسيم اذا هب جفاني والصبح أطول هجرا  
 وصحابي اذا افقرت اليهم زادني الاغنياء غني فقرا  
 خلق الله ذا الجمال متاعا غير ان الجميل بالتيه مغرى  
 وأرى الصد لذة وشقاء ومن النفع ما اذا زاد ضرا  
 فاجذري يا نجوم بدرك إني أجده الحسن صار في الناس غدرا

وقال أيضا

رأيت في الناس كل شيء تحار في كنهه العقول  
 جميلهم فعله قبيح وكم قبيح له جميل  
 ويصطفى المرء الف خل ولا يفني منهم خليل  
 فلا تحاول لهم رضاء ان رضاه الناس مستحيل

وقال

نوب تغدو على نوب تقطع الايام في طلي  
 ليت شعري وهي معجزة أي ذنب لي سوى أدبي  
 أقبلي يا نائبات فما هذه الدنيا سوى تعب  
 واثبتني للعمر آونة فليالي العمر في هرب  
 عجيبي والناس ان فطنوا وجدوا دهرى أبا العجب  
 كم ليال قد لعبت بها وغدت من بعد تلعب بي  
 كهود النيد ان صدقت فقصارها الى الكذب  
 والذي يمضي على لعب سوف يلقي حسرة اللعب  
 يا زمان الهجر كيف لنا بزمان الرسل والكتب  
 وايال كالصبا سلفت إن يؤب عهد الصبا تؤب  
 كم قطعناها على كلف في رضا حلو وفي غضب  
 آه ليت العين ما نظرت ودموع العين لم تصب  
 ان هذا الحب غادرني ليس لي في العيش من أرب  
 كلما أفلت من كرب ساقني قلبي الى كرب

وقال

هجرني الملاح من غير ذنب وأعانت علي دهرى الملاح  
 قاتلات النفوس حرمها الله ولكن لاجلن تباح  
 وتمادين في عذابي حتى ما لليلي من بعد ليلى صباح  
 يافؤادي اضطرب فان هي الا غدوة بعدها يكون الرواح  
 كم أناس يصد عنهم أناس جمع الموت بينهم فاستراحوا



( وكتب في رسالة )

أيا ضلوعا قلبها وامق وياعيوناً طرفها زامق  
 من لقواد طاهر جره الى الغرام النظر الفاسق  
 واستبطاً كتب بعض اصدقائه وكان قد وشي به عنده فكتب اليه  
 علم الله اني بك صاب ولذكرى حماك ماعشت اصبو  
 يا حليف الوفا امالي عذر يفقر الذنب ان يكن لي ذنب  
 قد سمعوا بي اليك بالعيب فالعيب وما لي سوى المحبة عيب  
 وارادوا ان يلزموا القلب صبراً لهم الويل هل لذي الحب قلب  
 اتخذت السحاب دارك في الج وفليست تجئنا منك كتب  
 أم فما أوجب القطيعة والبذضا وقلبي كما عهدت محب  
 لو سألت النسيم غني لأمسى بزفيري على حماك يهب  
 او أذنت السحاب ان تذكر الدمع لبات من الدموع تصب  
 او تعرضت للحمام بذكري طال منه على جفائك عتب  
 سقمى قاتلي وانت طيبى مالمسقى سوى رضائك طب

وكتب الى مخلف وعد

يا مخلف الموعد كم تكذب فيما تنطق  
 اصدق ما وعدتني انك لست تصدق

( وكتب الى صديق )

مالي اراك مغاضباً من غير ذنب كان مبني  
 فاذا كتبت اليك مستندراً احلت على التجني  
 ما كانت ظني يا أخي أن سوف يخطي فيك ظني

( وكتب الى من ظن به خيراً فلما بلاء اذا هو لآخر فيه )  
 كنت ارجوك ان تعين على الهمم اذا أنت للهموم معين  
 ثم أصبحت بالوداد جواداً وفتي الجود بالوداد ضنين  
 فاذا كنت قد ظننت غروراً انما انت جوهر مكنون  
 فهذي الفعالي والخلق السوء تيننت أن أصلك طين  
 وقال

يداعب صديق له يخبره بالامر التافه ثم ينساه ويمد بعد أيام  
 فيخبره به على وجه آخر وهكذا

لي صاحب حديثه فضول تمجه الاذان والمقول  
 ولم يزل من دابه الدهول فهو كمثّل الظل اذ يجول  
 منبسطاً في حيثما يزول وهو اذا اصغى له الخليل  
 كالينفا تعيد ما تقول

وكان يوماً متكديراً فلقيه بعض اصحابه فضحك اليه فسأله  
 صديق آخر عن ذلك فقال

لم ينكشف همي ولكنتي اريهم ما عرفوني به  
 كذي هزال خانه جسمه فاستأقت الناس الى ثوبه  
 وربما كان الفتى باهما وكان كل الهم في قلبه  
 ومن رأى ذاته صحبه فربما هان على صحبه

وقال

الاصدقاء قليل والحر فيهم أقل  
 والناس كهل غني وذو شباب مقل



فلاترى الشيخ بقوى ولا الفتى يستقل

وقال

أصبحي يا هموم فينا وبيتي      ملهم على الرضا من ثبوت  
قد بلونا الصدود حتى ألقنا      ه كالف المي طول السكوت <sup>(١)</sup>  
وغدونا مع الزمان كما شا      وشاءت فواجع التشتيت  
تترامي بنا رياح الرزايا      كل يوم ترامي المنكبوت  
لارعى الله من يحب على الغد      وأغنا أو ذات حلي صموت <sup>(٢)</sup>  
وحرام يأنفس أن أحفظ الود      إذا ما أضاعه من هويت  
لغير قلبي لغير من يحفظ القلب سواء أبيت ذا أو رضى  
فاذا ما الحبيب أعرض عني      فاهجره هجر الطلاق البتوت <sup>(٣)</sup>  
واطلبي جانب الفخار وأعلى      ما بناه الجدود لي أو فبوتي  
وقال

أرهف سيوفك يادهر قد عرفت محزى <sup>(٤)</sup>  
فلست أرجو لذلي من كاذني يوم عزى  
وكم حبيب فقصدنا فلم نجد من يعزى  
وقال

وأغيد قلنا له هاتها      فقال ما هاتي ومعناها

(١) العبي الذي لا ينطق من الحصر (٢) يوصف حجل المرأة الممتلئة وسوارها  
بأنهما صموتان قال النابغة  
على أن حجلبها وإن قات أوسما      صموتان من ملء وقلة منطق  
والاغن من كان ذاغنة في صوته (٣) الطلاق البتوت الذي لا رجعة فيه  
(٤) المحز مكلن الحز من التذبيح

كأنما ليس لنا أضام      على هواه قد طويناها  
ولم تكن في خده وردة      تزيد حسنا أن قطفناها  
قلنا له تلك اذن قبلة      كل محب قد تمنأها  
فلم يزل يتمنأ خنده      ولم نزل حتى أخذناها  
وقال

( في مليحة تبيع الليمون المعروف باليوسف أفندي )  
غاية كرونق الفرند      لحاظها مثل سيوف الهند  
وشعرها جند ولا كالجند      تعلمت بطي الخطي من فند <sup>(١)</sup>  
وعندها صباية وعندي      لوصوروا بنان ذاك الزند  
لصوروني فيه ( يسفندي )

وقرأ اعلانا نشرته بعض غادات اليابان في إحدى جرائد بلادها تنصبي  
الشبان وتذكر صفة من تهواه منهم فقال بعض أصحابه ليس ما يعنني الا بعد  
الشقة وكان ذلك أيام محالفة انكلترا لليابان فقال <sup>(٢)</sup>

(١) الخطي جمع خطوة وقد هذا يضرب به المثل في الإبطاء وهو غلام كان  
له ثشة بنت سعد بتمته ليحيى بنار فخرج فلقى عيرا خارجا الى مصر فخرج  
معه فلما كان بعد سنة رجع فاخذ نارا ودخل على عائشة بعدو فسقط وقد قرب  
منها فقال ( تمست المعجزة ) . . . . .

(٢) اسم هذه الغادة « هوزويجوش » وهذا تعريب اعلانها نقلها عن جريدة المؤيد الغراء قالت  
« اننى امرأة قد بلغت الدرجات القصوى من الجمال . ولى شعور مسترسلة »  
« على السكتفين وتشبه في تموجها السحاب في يوم صافي الاديم . ولى قد يزري »  
« بفنن البان في قوامه وانعطافه . وحاجبان كاهلال اذا طلع من مظهره قطاوات »  
« اليه الاعتناق . وعندى من المال الوفير . والخير الكثير . الكفاية لان اعيش مع »  
« من أحبه في اتصال دائم . وارتباط وثيق . نرقب الفجر في الليل . ونسرح »



صبا للقصور وغزلاتها وتلك الليالي وأشجانها  
 ليالي تجري جياذ الهوى الى الغايات بفرسانها  
 وتبعها خطرات القلوب لمعى صباها برعيانها  
 فهل علمت حادثات الزمان اساءتها بعد احسانها  
 رأينا ليالي أفرحها تـجـر ليالي أحزانها  
 وكم حاربتي عيون المهى وحاربت أعداء سلطانها  
 فردت سيوفى وتلك الاحاظ لاغمادها ولاجفانها  
 أبعد الوصال وبعد الوداد تروع النواني بهجرانها  
 وتطرح شأنك عن همها وتصدق عنك الى شأنها  
 فلا تستنم لنؤم الضحى ولا ترج برة أيمانها<sup>(١)</sup>  
 ولا تغترر بالتى خلتها تسر الغرام (باعلانها)  
 تعلمت الود بعد النفور من خاطبي ود (يابانها)<sup>(٢)</sup>  
 فدع غصن البان في أرضه اذا ظللتهم بأغصانها  
 وجنب فؤادك نار الهوى اذا ما حتمهم بنيرانها  
 فما العز في حجرات الكعاب ولا في الرياض وريحانها

«الانظار في الازهار . طول النهار فاذا وجد من بينكم معشر القراء شاب رقيق  
 الحواشي . زكي الفؤاد . متعلم جميل سليم الذوق . فانتى اكون سعيدة الحظ  
 اذا اتيت لي أن ادفن بجانبه في قبر من المرمر الوردى . اه .  
 والمحالة المذكورة هي محالة ( ٣٠ يناير سنة ١٩٠٢ ) المشهورة

(١) استنم الى صاحبه سكن اليه ويصف العرب المرأة المترفة بانها تؤم الضحى  
 لانها تظل نائمة حتى يضحى النهار وعندهم ان الكسل محمود في النساء  
 (٢) كانت انكثرا في عزلة فلما حالفت اليابان قيل انها خرجت من عزلتها الفاخرة

ولا في الشعور كموج السحاب اذا ما تراخت على بانها  
 ولا في الحواجب مثل الهلال ولا في العيون وأجفانها  
 ولا هو في طلعة النيرين ولا في النجوم وكيوانها  
 ولا في جمال زهور الرياض اذا اختان في ثوب نيسانها<sup>(١)</sup>  
 ورتل مما شجاء الحمام أفانين شجو بأفنانها  
 وما السيف من غير ابطاله وما العين من غير انسانها  
 وهل ترتقى صادحات الطيور من الجو مرقاة عقبانها  
 علاك أحق بهذي الليالي من الغايات برعيانها<sup>(٢)</sup>

وقال ( في صغيرة تتعلم الكتابة في كتاب )

كتبوها مثل الحواجب نونا وأروها قوامها في الكتاب<sup>(٣)</sup>  
 ثم ما زالت المشايخ حتى علموها الدلال في الكتاب

وقال ( في هيفاء تمشي على الحبل في تياترو )

طلعت والظلام يحسده الصبح فخلنا في الارض شمس السماء  
 ورأت اكبد الورى في ثراها فمشت من دلالها في الهواء

( ورأى راقصات فاعجبه ما رأى فقال بديها )

ياشموساً طلعت في الغلس ما عليكن من المختلس<sup>(١)</sup>  
 درن في افلا ككن دورة تكشف الريب عن الملتبس

(١) نيسان من الشهور الرومية وقد مرت (٢) ريعان الثى أوله وريمان  
 الايالي زمن الشباب

(٣) اي مثل قوامها وهي الالف

(٤) الغلس الظلام



وترققن بصب مدنف يتلظى قلبه كالقنبس  
ظنه عاذله ذا جنة أذكرت من أمر قيس مانسى  
واذا ظنوا الغرام هوساً فانا رب الهوى والهوس  
قد شجتي انه العود فلم يبق مني غير رجيم النفس  
اترى ايديهم تلمسه أم ترى يعشق ذات (الملس)  
ورأى احداهن وقد تأودت حتى لم تر الا عين الاسود شعرها  
المتراعى على اعطافها ثم لم يزل قدما بعد ذلك يتقوس حتى لاح للناظرين  
بدر وجهها فقال

مالت دلالة فارتمى شعرها كالليلة الظلماء أو شبهها  
فلم نزل نرقب بدر الدجى حتى تجلى البدر من وجهها  
وقال يقص حادثة غرامية

نفرت والظباء ذات نفار وتجنبت عليه ذات السوار  
لم يكن يعرف الهوى فراها ورأى (زهرة الهوى) في الازار<sup>(١)</sup>  
ورنت عينها اليه بأن لا تتبعنا فمر في الآثار

(١) الزهرة احدى الكواكب السبعة السيارة وكان القدماء يعتبرونها الهة واختلقت خرافاتهم في اصنامها . وحكى سيمرون في كتابه حقائق الآلهة أن أقدم زهرة هي بنت الفلك وآلهة النار وقال انه يوجد هناك زهرة أخرى متولدة من زبد البحر ولدت من زوجها عطارد ولداً وزهرة ثالثة وهي بنت جوبيتر وقد ولدت من المريح ولداً ورابعة تزوجت أدونيس وقيل ان هناك زهرة خامسة علوية وهي آلهة المودة الصادقة وسادسة تسمى ونيوس وهي آلهة المحبة الشهوانية وسابعة تسمى « ابوستروفيا » ومعناه التي تصرف القلوب عن صدق المودة ولكن المشهور عند الناس ان الزهرة آلهة الهوى .

يتوارى عن العيون وان لم يك عن كاتبيه بالمتواري  
ويدور الهوى بلحظيه ما به من يمين تخوفا ويسار  
وهي تحتال كالنصون اذا ما ل بهن النسيم في الاسحار  
أو مهمة النقا اذا رأت القا نص لكنها بنير اندعار  
يحسب الناس طيها نفس الصبح يح على زهر روضة ممطار  
ويظنونها من الحور لولا الحو ر محجوبة عن الابصار  
ويخالون وجهها قمر الاف ق على ما بأوجه الاقمار<sup>(٢)</sup>  
ويقولون فتنة قد براها الله سبحانه فجل الباري  
خطرت تخطف القلوب وقدسا ت سيوفاً من لحظها البتار  
في دلال تجر مثل الطواوي س على عجبهن فضل الازار  
والثرى كله قلوب ضعاف خشيت صولة الهوى الجبار  
{ والتقى يتبع الفتاة } وقد أم سي بما مس قلبه غير دار  
ورأى قصرها فطار وطارت وادعى وادعت حقوق الجوار  
واتته يلوح في وجهها البش ر وحيث تحية استبشار  
ينثني خلفها من الخرد العيين رياحين طين كالازهار  
هن ربات كل ذات جمال ولها وحدها خاتن جوارى  
فنشرن الكؤوس وانبعث اللهـــــو وقامت قيامة الاوتار<sup>(٣)</sup>

(١) يرى في وجه القمر شيء كالكلف تفنن الشعراء في تمليله وقد اكتشفوا حديثاً انه صورة وجهين متقابلين  
(٢) لا نرانا في حاجة الى التنبيه على ما أوردناه هذا البيت من البلاغة ولكننا نؤخذ على اغفال الإشارة البديعية التي في قوله ( وانبعث اللهو ) فكل ما كان لهواً وجاز ان يكون في ذلك المجلس محتوي عليه هاتان الكلمتان



وحكى صوتهن أصوات داو  
وتراخي الظلام فأنفجر الصبح  
وبكى الغيد رحمة لفتاهن  
ثم ودعنه فقام حزينا  
ولو أن الهوى يمس قلوب الاله  
لا وذات السوار ما تقض المهد  
صان اسرارها وباحت بما في  
وأصاغت الى الوشاة فليجت  
واستعمار الزمان أيام ذاك الا  
ونأت دارها فبات بلا قلب  
وجفون الحب يوم تراه  
وقال في « شيخ هرم خطب فتاة ناعمة الصبا فاغلظت له في الرد »  
جاءها خاطباً وبين يديه قام عزيريل واعظا وخطيبا  
وتصدى لها فصدت وقالت قبح الشيخ أن يكون حبيبا  
قال هذا المشيب نور فقالت أوقدوا في السراج هذا المشيبا<sup>(١)</sup>

(١) يقال ان داود عليه السلام كان اذا رتل المزامير في البرية هبت اليه الطير  
افتناناً بصوته ولا يخفى حسن التعليل هنا  
(٢) ليس في الشيخ من الفضائل الا ان مشيبه نور ووقار كما جاء في الاثر وانه  
عصر دهره بعد ان عصره دهره فكان هذا الشيخ يدل عليها بفضائله وهذا عيب  
ثان فيه يدل على جهله وما يناسب هذا ان شيخاً شاعراً رأى فتية فاعجبته فخطبها  
فردته فبعث اليها بيتين يقول فيهما انه وأن كان قد شاب الا ان عزمه لا يزال فتي  
وانه مع ذلك لا ديب فقالت له « لسانك يدك لئوليك ديوان الزمام ... » أي ديوان الحسابات

قال اني أبو العجائب قالت  
يا أبا الهول يا أبا الهرم الا  
يانذير المات يا وجعة القلب  
أنت كالبدر غير انك ممحو  
وجدير بمن يؤمل في المو

وقال ( يذكّر خطرة قلب ويصف خمول قومه )

يشكو الى ثمره من حر أنفاسي وما بنفسي الا لوعة الياس  
وينظر القلب مجروحاً بناظره ولا يرق لقلبي قلبه القاسي  
جرح الحسام له آس يطيبه ولست ألقى لجرح اللحظ من اس<sup>(٢)</sup>  
فان يك الحب أن أحبي بالأمل فقد قطعت من الامال أمراسي<sup>(٣)</sup>  
وان يكن مثلي المشاق قد هجروا فأين ميل قلوب الناس للناس  
واين ذو كبد يرثي لذي كبد كأنما انضجوها فوق أقباس<sup>(٤)</sup>  
اني لا أنظر أجناساً متنوعة وكم يضيع جنس بين أجناس  
وقد أراني في قوم أولي كسل كأنما انتفضوا من تحت أرماس<sup>(٥)</sup>  
فبعضهم بين أخفاف الهوان هوى وبعضهم ضل بين الكاس والطاس  
لو كان منهم كليب يوم نكبتة امام طعن كليب ربح جساس<sup>(٦)</sup>

(١) يبلغ عمر الهرم الا كبر اليوم فوق الاربعة آلاف سنة وذلك قابل في  
جانب عمر صاحبنا بالنسبة الى عمر الفتاة . والتورية ظاهرة  
(٢) هذا تأكيد الدم بما يشبه المدح  
(٣) الآس الجراح (٤) الامراس الجبال (٥) الاقباس جمع قبس وهي  
الجدوة من النار (٦) الارماس القبور (٧) كان كليب بن ربيعة سيد قومه  
وهو الذي يقال فيه أعز من كليب وائل وكان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى



وقال

الشرق شوق الغرب لكنهما لا يشتري منها سوى البائر  
باع بنوها بعضهم بعضهم والويل للراج والخاسر

وقال (في الصحافة في الشرق)

كم ملؤا الجو بصيحاتهم وطاواوا النجم بلا طائل  
وسيروها صحفاً بعضها عن بعضها في شغل شاغل  
تحتشد الأقلام فيها كما يختلط الحابل بالنابل  
وتجمع الحق الى خصمه وليتها تقضي على الباطل  
رأيتها كالمضب اما نبا فالذنب في ذاك على الحامل

وقال (واكثر ما تجدد في مصر من وصف)

أرى نساء بني قومي ويا أسفا في لسنهن سهام لسن في الحدق

حماه ويحير على الدهر فلا تخفر ذمته ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا بهاج  
ولا تورده ابل احد مع ابله ولا توقد نار مع ناره وكانت بنو جشم وبنو شيبان  
في دار واحدة بهامة وكانت بسوس خالة جساس بن مرة نازلة في بني شيبان ولها  
ناقة يقال لها سراب فمرت بها ابل لكليب فتازعت عقالها حتى قطعت وأختلطت  
بالابل حتى انتهت الى كليب وهو على الحوض فلما رآها انكرها فاشتد عليها بسهم  
فخرم ضرعها فنفرت الناقة وهي ترغو فلما رأتها البسوس قد ذفت خمارها وصاحت  
واذلاه واجاراه وخرجت فأحست جساساً فركب فرسه وأخذ آله ودخل على  
كليب الحمى فقال له يا أبا الماجدة عمدت الى ناقة جارتى فبعقرتها فقال له أترأك ما نبي  
ان أذب عن حماي فأحسبه الغضب فطعنه جساس فقصم صلبه وكان من عادة العرب  
ان لا يأخذوا بنارهم من لثيم الحبيب قال الحكم بن زهرة  
قوم اذا ما جنى جانهم آمنوا من أوم أحسابهم ان يقتلوا قودا

كانما من بني تيم بعث لنا لولم يكن قباح الخلق والخلق<sup>(١)</sup>

وقال موريا

وذى دلال قال خذ في المنى فقلت عيش رغد ساغ  
(ويوم وصل) قال حسبي اذن هذا كلام في الهوا (ى) فارغ

وقال

لي أمل فيك انقضى بفضه وبفضه الآخر لم تقضه  
فان تكن حات فياربما يشفع بعض الحب في بعضه

وقال

يامن يرى أنني بخلت بما عندي عليه فاست ذا وجد  
كفأك بالنفس وحدها هبة فان نفسي اعز ما عندي

وقال

اذا غبت عن أعيني لم أجد سواك تقر به أعيني  
وما فقد الحسن لكنما تميل الطباع الى الاحسن

وقال مضمنا

مشى فكان الغصن تهفو به الصبا وللعطر منه في رداء الصبا نفح

(١) كانت لنساء بني تيم حظوة عند أزواجهن على سوء أخلاقهن لما اتسمن به من  
الجمال ومن طرائفهن أن أم سلمة بنت محمد بن طلحة كانت تحت عبد الله ابن الحسن  
وكانت تقسو عليه قسوة عظيمة ويفرق منها ولا يخالفها فرأى يوماً فيها طيب نفس  
فأراد ان يشكو اليها قسوتها فقال لها يا بنت محمد قد أحرق الله قلبي فحدثت له النظر  
وجعت وجهها وقالت له احرق الله قلبك ما ذا تخافها فلم يقدر على ان يقول لها (سوء  
خالقك) فقال لها « حب اني بكر الصديق »



ومر وعن جنبه صفا عواذل ( كخطي ظلام شق بينهما صبح )<sup>(١)</sup>

وقال عن اسان انسان

أيها الحب أمانا لم أعد أهوى حبيباً  
ان للولدان ( يوماً ) يجعل الولدان شيباً  
وقال ذوهمي من أول القول

هل لذا الجفاسبب أم صدوده لعب  
أم ذكاء ما برحت تجتلي وتحتجب  
أم غدا كشيء البسدر ليس يقترب  
شادن لا عينه أنفـس الوردى سلب  
ان يعد فليس يفي والهوى له أدب  
يحكم الملاح على الصدق انه كذب  
واتمى الجمال له فهو للجمال أب  
وهو من تدلله هاجر ومصطحب  
وهو من ملاحته سافر ومنتقب  
كل أمره عجب وكذا الهوى عجب  
يالبايـا سلفت هل تعيدك الحقب  
والرياض حالية للسماء تنسب  
وهو بين أكوام البسدر حوله الشهب  
نجليها عابسة باسماء لنا الحب  
كالعروس قد حجبت وهو دونها حجب

(١) هذا عجز بيت السكناجيم وصدوده وقد حسرت عن واضح الفرق قاحم.

أبطأوا بزفتها والزفاف مرتقب  
أو كخند أغيد لو لم يسـل بها الغنب  
أو كأنها شفة عضها فتى وصب  
أو كدمع ذي كلف بالدماء ينسكب  
أو كقلب ذي حسد ما يزال ياتهب  
ان لثمتها جذبت معطى فينجذب  
ينبرى لها رشاء هز عطفه الطرب  
في القلوب مختي للقلوب مختلـب  
خده بحمرتها كالبنان مختضب  
لا أرى له غضبا آفة الرضا الغضب  
تلعب المدام به كلما احتسى يثب  
وهو منها في ضحك وهي منه تتعجب  
أكرم السقاة سقى أكرم الأولى شربوا  
من كمثلي ان ذكروا من سما به الأدب  
شيمة مخلفة نافست بها العرب  
إنها المعادن لم يصد مثلها الذهب  
يا ضلوعي ما برح الـ قـاب فيك يضطرب  
دارت العيون به فهو بينها نهـب  
وانجلت لواظها فأنجلي له العطب  
أعين يـوج بها سجرها فينسرب  
كم صرعن من أسد حين غالبوا غلبوا



في جفونها زسل لم تجي بها كتب  
ويح من أحب أما ينقضي له أرب  
إن أراحه تعب شف قلبه تعب  
سنة جرت ومضت طاعة الهوى تجب

وقال

ياناعس الطرف كم أشكو وتظاني رحماك ياناعس العينين رحماكا  
لو أن غير فؤادي يشتكيك معي لضجت الناس والدنيا بشكواكا

وقال

اتخذ باللهو لهوا واتخذ بالروض روضا  
ان يحن ظبي فظيا أو تضق أرض فأرضا  
كلها آيات حسن بعضها ينسخ بعضها

وقال

يا أنيسي ذر الحزين حزينا بعض ما سامه الهوى يكفيه  
دعه يبكي فذو الهموم جدير أن مافي فؤاده يبيكه

وقال

أمسيت من يوم النوى فزعا وبلى على يوم النوى وبلى  
وأتى الصباح بكل داهية نخرجت من ليل الى ليل

وقال

ما الحب الا أنس كل امرئ لو كان يدري الناس ما الانس  
ولو درى كل الورى فضله لهام فيه الجن والانس

وقال في الحماس

الى البيض سورة هذا الجماح وللسمر خفقة هذا الجناح  
لحاني العواذل في جهن وهيات من جهن اللواحي  
فا البيض الا طرار السيوف ولا السمر الا عوالى الرماح  
يرج بها الارض هذا الفتى ويدي عليها عيون البطاح  
يجوب المعامع جوب الحمام ويطوي المهامه طي الرياح  
على اشقر كوميض البروق تحفره غيلواء المراح  
جزئ على الليل مستجمع يهب هبوب نسيم الصباح  
تكاد لنشوة اعطافه إذا مر تحبه غير صاح

وقال ( في هلال الشك )

هلال الشك لا تمجب اذا ما رأيت كما ارى هرج الانام  
فقد حسبوا نحولك من نحولي فخيف عليك عاقبة الغرام

وقال

يا ليت قلبي لم يحب ولم يهم بل ليتني ما كان لي احباب  
اني رأيت أخا الغرام كأنما صبت عليه وحده الاوصاب  
لمكن عين المرء مفتاح الهوى فاذا رنا فتحت له الابواب  
واذا اراد الله أمرا بأمرئ سدت عليه طريقه الاسباب

وقال

بنوا آدم اعداء على السراء والضرا  
فلا يفررك مبتسم وان ابدى لك البشرى  
ففي الصدر حزازات تكاد تمزق الصدر



ولو كادوا النجوم هوت من الخضراء للغبرا  
وما الدنيا إذا فكر بتغير جهنم الصغرى  
أنت ترى بها أمماً وكل تلعن الأخرى  
لقد جربت أهلها فلم أر فيهم خيراً  
ومثلهم لنا (الكفرا) وي والصبان والفرأ  
فعمرو ضارب زيدا وزيد ضارب عمراً

وقال

إن ضحك القوم على بعضهم فسوف يكون على راسه  
من كان من اخوانه ضاحكاً فانما يضحك من نفسه

وقال

(بني نجل عمه الأديب الفاضل الشيخ سعيد عبد الرحمن الرافعي بكرمته غناية)

تبليج صبح الهنا مشرقاً ونورت الشمس أفق (السرايه)  
وقد زين السعد أبراجها على كل برج ترفرف رايه  
وقامت بنات العلى خادمت فهدى تحيط وهاتيك دايه  
وقالوا أبوها مثال الكمال فقلنا الكمال مثال الهدايه  
وما هي إلا (غناية) ربك فابق (سعيداً) بهدى الغناية

وقال أيضاً

بني صديقه الفاضل الشيخ عامر خليفه من اعيان آساي البارود بنجلية النجيين

رأيت نجليك فارقدي أفق وما جميع النجوم اشباه  
كلاهما في علاك طالعه وفي جبين السمود سياه  
لو خلق المجد كالانام لما كان سوى ناظريك عيناه

فاهناً وباه السما وانجمها بالفرقدين رعاها الله  
(وقال في اللباس الافرنجي الاسود المعروف بالرسمي)

يا حسن ثوب للدجى مشابه كأنما فصل من إهابه  
يحسر الشيخ على شبابه أزهى به وكنت لا أزهى به  
كأنني المليك في اصحابه منذ رأيت الناس من طلابه  
وكلهم من جاهل ونابه يرون قدر المرء في ثيابه<sup>(١)</sup>

وقال

أرى المدمم المسكين في الناس هالكا وما حيلة العرجاء بين المزاحم  
كأن لم تكن حواء في الناس أمه ولم يك بين الناطقين ابن آدم  
فقولوا لعباد الدنانير ويحكم الا ذكروا يوماً عبيد الدراهم

وقال

رأيت ذا الكون كله تعب سيان فيه الوجود والمدم  
والناس كالنائمين ما لبثوا فكل ما يشهدونه حلم  
أبدع ذات العباد مبدعها فإين راحت باهلها إرم<sup>(٢)</sup>

وقال

كل امرئ كلف بحب طباعه لا يستطيع عن الطباع سلوا  
فاذا وثقت من الحبيب فرما تجدد الحبيب قد استحال عدوا

(١) دخل الاحنف بن قيس علي معاوية ومعه النمر بن قطبه وعلي النمر عباءة  
قطوانية وعلي الاحنف مدرعة صوف وشعلة فلما مثلا بين يدي معاوية اقتحمتهما  
عينه فقال النمر يا أمير المؤمنين ان العبادة لا تكلمك وانما يكلمك من فيها . أما  
اليوم فقد جهات هذه الكلمة حتي صار قدر المرء في ثيابه .

(٢) يريد مدينة ارم ذات العماد التي لم يخاق مثاها في البلاد وأمرها مشهور



وقال ( في الشتاء )

أيا ضيفا أطال المكث حتى قبح الضيف  
لقد خطوا لك السوا ت حرفا به مد حرف  
واقدامهم الاقلام والارض هي الصحف  
وكم زلزلت دورهم ( نخر عليهم السقف )<sup>(١)</sup>  
لئن يصف لنا يوم فأياك لا تصفو  
وقد مات ذووا الكفا ت والندمان والقصف<sup>(٢)</sup>  
وبات الناس من أرضا ه يوم ساءه ألف  
وقال ( يداعب أعور متكبرا )

ما بال أنفك هذا قد شمخت به الى السموات حتى جاوز القدرا  
لولا خشيت اذا ما كنت رافقه من أجل واحدة أن يفقا الأخرى  
وقال ( في بخيل )

نقص البخل ويوم أتى قيل ان البخل قد كلا  
لو رآه اهل مرو اذن ضربوه بينهم مثلا<sup>(٣)</sup>

(١) اقتباس واكتفاء من قوله تعالى «نخر عليهم السقف من فوقهم وآتاهم العذاب»  
(٢) كفاة الشتاء مشهورة في قول ابن سكره

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا القطر عن حاجتنا حبسا  
كن وكيس وكانون وكاس طلا بعد الكباب ..... وكسا  
وبعضهم أبدلها بصادات وبعضهم قال

اذا صح كافي الكيس فالكل حاصل لديك وكل الصيد يوجد في الفري

(٣) مرو مدينة اشهر اهلها بالبخل المفرط ويقال أن من عادتهم اذا ترافقوا  
في سفر ان يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم كله

وقال

لكل امرئ اجل منتظر ويبقى من الذاهبين الاثر  
يردده الناس جيلا فجيلا ويروونه زمرا عن زمر  
ترى فيه نفس الفتى مثلا ترى في المرأة وجوه البشر  
فذاك مرآته للنفوس وهاتيك مرآته للصدر  
وما الناس الا حديث يدوم فالخير خير والشر شر  
وقال ( واعظا )

للموت قد خلق البنون وللردى خلق البنات  
والموت أوسع للذي ضاقت به هذى الحياة  
وقال ( يتمنى )<sup>(١)</sup>

أتمنى وكيف لا أتمنى ان لي في الانام خلا وفيها  
وفؤادا مطهرا يلحم الدهر واهليه راضيا مرضيا  
ذاك والموت خالدا بعد موتي ونعيم الحياة ما دمت حيا

في قدر فيأخذ كل منهم بطرف خيطه حتى اذا تضج اللحم جر خيطه واكل قطعه  
وتقاسموا المرق

(١) قال بعض الحكماء الامل رفيق مؤنس ان لم يباغك فقد أهلك .





## الباب الثاني

في الرثاء (١)

قال يورثي الأمير عبد الرحمن أمير أفغانستان والمجد كله في اسمه

كما كانت الحكمة والهمة في جسمه رحمه الله

إفاجع الموت ماذا ينفع الحذر  
جنت أناملك الأرواح فانتشرت  
وما بمانعهم ما قدروا وقضوا  
من يتعظ فصروف الدهر موعظة  
يا لهف (كابل) ما فاجأت كافلها  
فجعتها وفجعت العالمين بها  
وجئت ضيغها لكن بمخلبه  
قد كان يزجي المنايا للعدا زمراً  
وكان يأتيه ريب الدهر معتذراً  
ماشب في غير الأحداث فكرته  
وقد عهدناك لا تبقى ولا تذر  
كما تنثر من أوراقه الزهر  
وفوق كل قضاء في الوري قدر  
وما مواعظ دهر كله عبر  
حتى درى كل قلب كيف ينقطر (٢)  
حتى النجوم وحتى الشمس والقمر  
فما استطاعت ذاك الضيغ المهر  
واليوم جئن له من ربه الزمر  
واليوم عنه صروف الدهر تعتذر  
إلا أضاعت له الأحداث والغير

(١) سئل شاعرنا مرة لماذا لا يكتب من المراثي فقال : أكثر الرثاء حتى أصبح صنعة تحترف وأسأل الله أن لا يفجمني في عزيز علي فأرثيه . واني ما تركت الرثاء لاني أمة أحمد الله عليها . (٢) كابل أو كابل هي عاصمة إمارة أفغانستان

ولو روى القلك الدوار حكمته  
والدهر يومان يوم كله قدر  
وما تبسم للأيام مختبل  
سلوا المآثر عنه فهي خالدة  
واستخبروا الشرق والشمس كاسفة  
يا شامخا دكة ريب المذنون أما اه  
هذي المدافع والاسياف ناطقة  
طارت بنعيك في الاسلام بارقة  
خطب فلوب الوري من حرجا حمة  
فما لأنباء هذا الملك خائفة  
لاؤمت الشهب فيه كلها سور  
لاصفو فيه ويوم بعضه كدر  
الا تفجع بالأيام مختبر (١)  
في كل قلب له من حبه أثر  
فما جهينة الا عندها الخبر (٢)  
تر الحطيم وركن البيت والحجر  
في الغرب والهند بالافغان تفتخر  
فانهل دمع بني الاسلام ينهر  
كأث نار الوغى فيهن تستمر  
حتى المدامع خانت سلكها الدر

وقال

يرثي الاستاذ الحكيم . والفيلاوف العظيم . المرحوم السيد عبد الرحمن أفندي الكواكبي  
أحقاً رأيت الموت دامي الخالب  
وتحت ضلوع القوم جراً مؤججا  
وفي كل جفن عبرة حين أرسلت  
وفي كل نادعصبة حول نادب  
تسمر ما بين الحشا والتراتب  
وأوا كيف تهمل مثقلات السحاب

(١) المختبل بالفتح الذي مسه الجنون

(٢) جهينة قبيلة من قضاة خرج منها الأخنس بن كعب مع الحصين بن سبيع  
فصادقا في طريقهما رجلا يأكل فدعاهما الى طعامه فنزلا اليه ثم قام الأخنس لبعض  
شأنه وعاد فاذا صاحبه قد فتك بمضيفهما وأحس منه بمنزل ذلك فما زال به حتى قتله  
ورجع أدراجاه قاتلي امرأة الحصين تنشده فر وهو يقول من أبيات

نسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فارسها مثلاً يضرب لمن عنده حقيقة الخبر



أبى الموت الاوثبة تصدع الدجى  
فما انفلق الاصبح حتى رأته  
وكم في حشا الايام من مدلهمة  
هوى القمر الوهاج فأخطمى السرى  
ووطن على خوض المنيات أنفسا  
فهن العواري استرجع الموت بعضها  
أبعد حكيم الشرق تذخر عبرة  
حثوا فوق خديه التراب وأرسلوا  
ولو رفعوا فوق السما كين قبره  
لتبك عليه الضحى في كل معرك  
فقد كان إن هز اليراع رأته  
ولم يك هيباً إذا حمس الوغى  
وكانت سجايها كما شاءها الهدى  
ولا بدع ان تمزى الكواكب للعلى  
سلوا حامليه هل رأوا حول نمشه

(١) التورية هنا لا تخفى الا اذا خفيت (الكواكب) في الليلة الصافية . وقد  
قضى رحمه الله ليلا

(٢) قصر النوى وقصاراه غايته (٣) الفرند هنا السيف الذي لا نظير له  
فلاضافة بيانية

(٤) هذا البيت غاية في حسن التعليل وغاية في المدح لان الاء في (الكواكب)  
للمسب ولم يرض ان يقول ان اهله نسبوه اليها فقال ان نفسه نسبه دلالة على ان ذلك  
بجده . لاعتن ابوه وجده ومن يعرف سيرته رحمه الله لا يجد ذلك شيئاً عجيباً

وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى  
وهل أنعموا في قبره صارما اذا  
فكم هزه الاسلام في وجهه حادث  
أرى حسرات في النفوس تهافتت  
وما بعجيب ان ذا الدهر قلب  
وساروا بذاك الطود فوق المناكب  
تجرد راع الشرق أهل المغارب  
فهز صقيل الحد غضب المضارب  
لها قطع الاحشاء من كل جانب  
إذا كان في أهليه كل العجائب





## باب التقاريط

قال

لسان العرب . وتاج الادب . والقاموس المحيط : صاحب السمادة  
محمود سامي باشا البارودي أطال الله بقاءه :

أبني القرائح أبشروا بطريفة      سمح الزمان بها وكان بخيلا  
كلم كسلك الدر لأم بينها      طبع أجاد فأحكم التفصيلا  
بدوية النسب الصريح فلن ترى      لفظاً بثناء الكلام دخيلا  
بارت (زهيراً) في المقال وطاولت      «كعباً» وفاقت في النسيب «جميلاً»  
بلغت مدى الاطراب حتى انها      لتكاد تحدث في الجماد مميلا  
بهرت برونقها العقول وغادرت      لهوى العيون الى الفؤاد سيلا  
كالروض باشره الندى قترنت      فيه الجمائم بكرة وأصيلا  
وترددت فيه الصبا فتفتست      نفساً تصح به النفوس عليلا  
لا عيب فيها غير فضل براعة      كالسحر يخدع أنفساً وعقولا  
ردت علي هوي الشباب وأذكرت      عهداً كرامة السماء صقيلا  
ومن العجائب ان لي بسماعها      طرب النريف وما شربت شمولا  
نظم امرئ غاصت قريحته على      در الكلام فصاغه اكليلا  
طلب الفصيح من الكلام فناله      بعزيمة تدع المزون سهولا  
هو «صادق» فيما علمنا كاسمه      وكفى بذلك في الوفاء كفيلا  
فليق محسود البيان ممتعاً      بالفضل حتى يبلغ المأمولا

وقال

نجم الآفاق . وجوهرة العراق . مالك رقاب القوافي . الاستاذ أبو  
المكارم الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر . وواحد العصر . وقد  
فرغ حفظه الله من سحر يراعه . لساعته . فجاء بديعة البداهة . ونادرة  
البدائع :

أنفس ما يقتنى ويكتسب      علم يزين النفوس أو أدب  
وأشرف المعليات معرفة      تدنو بها للعلا وتقترب  
وأرفع النيرات منزلة      وجه بلا لاهتكشف الكرب  
وليس مثل الآداب واسطة      يرقب فيها ما ليس يرتقب  
ولم يكن من فضيلة بدلا      مال حوته الا كف أو نشب  
هل نيل شيء من غير ما سبب      لكل شيء ترومه سبب  
من جد في الامر نال بغيته      ولا ينال الا ثماني اللعب  
ولم يكن شافعاً لمطلبه      كعزمه حين يحمى الطلب  
وليس للمرء متعنى أبدا      كالفضل يزكو به وينتسب  
من لم يكن فضله له حسبا      فماله في زمانه حسب  
يبلى الجديدان والفضائل ما      تبلى وتمضي السنون والحقب  
وهي على مرهن باقية      تضاف عليها مطارف قشب  
طوبى لمن راح وهي أهبة      اذا أعدت في المأزق الأهب  
كل شجاع ينجو الفداة ومن      كان جبائلاً لم ينجه الحرب  
وما سواء في كل معترك      بوسائل لا تحيد أو هيب



وما شؤن الرجال واحدة  
 شتان من زان ذكره نسب  
 كذاك من يعتلى برتبته  
 وخير ما يعظم الخطيب به  
 وجن ليل الخصوم والتحمت  
 أو جن دهر وطار في رهج  
 عزم طرير الغرار مضربه  
 تسمو بحديثها لكل سما  
 والنطق يوليك كل مكرمة  
 يحتقب القول ما يطيب وما  
 كم دونوا في الوري وكم كتبوا  
 ولم يكن للأريب فاكهة  
 ولم يكن للأديب تسلية  
 ولم يكن من علالة لفتى  
 وليس من دوحة لدى أدب  
 كالشعر أما صفت موارده  
 وأحسن الشعر ما يروق وما  
 ضروبه جمّة فيوم ترى  
 ومدعوه كثر فمن خصب  
 فواحد تجتني أزاهره  
 هذا بحق كان الشير وذا  
 ولا جميع الأثام تلتجب  
 ومن تحلى بذكره نسب  
 ليس كمن تعتلى به الرتب  
 إذا اشأبت في المجمع الخطب  
 مواقف تلتظي وتلمب  
 كل شرار ونابت النوب  
 ومذود باتر الشبا ذرب  
 تقصر عنها القني والقضب  
 سافرة ما لوجهها نقب  
 كل صنوف المقال تحتقب  
 وليت ما دونوا وما كتبوا  
 يلذ منها المذهب الأرب  
 ان عادة الهم وهو مكتتب  
 أمست حشاه بالوجد تذهب  
 يجذب من غرسها فتجذب  
 ولم تكن بالأجين تؤشب  
 هزك أما تلوته الطرب  
 ضرباً حلامنه فهو لا الضرب  
 وآخر ربع فكره جذب  
 وواحد في نراه يحتطب  
 منتحل شهرة ومغتصب

ان قيل في حلبة القريض بمن  
 أو قيل من في النظام لهجته  
 «فصطفى صادق» أبرفتي  
 «الرافعي» الذي به ارتفعت  
 شب فشبت من فطنة معه  
 من يفع ناشي أتتك بما  
 ان قال لم يبق ما يرب وما  
 أو وصف القوم في مساكنهم  
 أنضر لديوانه الذي نشرت  
 أرى شموساً تبدو أشعتها  
 من كل معنى كالراح من لطف  
 أجزاءها قد تناسقت فغدا  
 في كل لفظ كشر غاية  
 أو مثل كأس ابريقها غرد  
 فكل بيت كأنه فلك  
 أو غصن فوقه شدا طرباً  
 أو مآلف طيب الشذا خضل  
 أو منزل يآلف الغريب له  
 أو ساحة تفرج الهموم بها  
 تلك معاني القداح أم مقل  
 فهي كما تشتهي القلوب لنا  
 تحرز عند التسابق القصب  
 تقتض عن نشر صدقها العيب  
 حدث عن فضله ولا كذب  
 أرهاط هذا القريض والشعب  
 نفس لدى النظم شأنها عجب  
 تعجز عنه الكهول والشيب  
 كل مقال تجلى به الريب  
 وجدتهم حضرا وهم غيب  
 آياته فانطوت به الكتب  
 ولم تكن كالشموس تحتجب  
 تقطب في دنها فتقطب  
 يأنف الماء فيه واللاهب  
 مفلج الريق زانه شب  
 مقهقه حيث يرقص الحب  
 تدور فيه الكواكب الشهب  
 نشوان من خمرة الصبا طرب  
 تبرز فيه المهي وتنسرب  
 ولم يكن عن حماء يقترب  
 حيث تضيق الساحات والرحب  
 وذي قداح الالفاظ أم هذب  
 سواحر اغما بدت ديب



أم كل روح من الحياة مشت في كل جسم ما مبه وضب  
مثل حواشي الغدران تبسم عن ثغر زها النور فيه والعشب  
أو كضروع السما تذر على رضائم الزهر حين تحتلب  
شعرك « يا مصطفى » اصفية بحوره كل وردها عذب  
ان تنتخب من سواك قافية فدى قوافيك كلها نخب

وقال

فخر الدولتين السيف واليراع والمنفرد بين الشعراء بالابداع وسلامة  
الاختراع طائر مصر المحكي وشاعرها حضرة صديقنا الحميم محمد حافظ  
افندي ابراهيم

قد قرأنا نظيمكم فرأينا حكمة كهلة وشعراً فثيا  
وتلونا نثركم فشهدنا كاتباً بارع اليراع سريا  
خاطر يسبق العيون الى القلب ويطوى منازل البرق طيا  
ومعان كأنها الروح في الصيغ تهز النفوس هز الحميا  
من بنات المحار يصبو اليها تاج كسرى وتشتهىها الثريا  
إله يارافعي احسنت حتى لا أرى محسناً بجانبك شيا  
أنت والله كاتب حضري ان عددناك شاعراً بدويا

وقال

حضرة صديقنا الشاعر المتفنن . والاديب الشهير . الاستاذ السيد  
مصطفى لطفي المنفلوطي :

ياناظنا سحر البيان الذي يعي به الشاعر والساحر  
احييت مجد الشعر في امة بات عفاء مجدها الغابر

ينطق فيها شعرها مثلاً ينطق فيها الطلل الدائر  
فكان كالذابل من روضة وانت منه الصيب الماطر  
تنظم ما يعجز عن نظمه في النيرات الفلك الدائر  
وتودع الحكمة فيه كما ضم سواد الناظر الناظر  
والشعر كل الشعر في حكمة يوحى بها للانفس الخاطر  
والشعر ان لم يكن من « صادق » فيه فلا شعر ولا شاعر

وقال

حضرة نجل عمنا الشاعر المجيد . والاديب اللوذعي . محمد افندي  
محمود الرافعي :

سر فارق عين الهائم الوصب طيف تعمد من ترداده نصبي  
وبت والقلب أسوان تعاوره ذكرى الغرام وذكرى الخرد العرب  
اذا ذكرت الصبا هام الفؤاد جوى وأسبت مقلتي كالواكف السرب  
يانفس لا تخذي ذكر الهوى شغلا فأفة النفس بين اللهو واللعب  
ذرى الغرام وسامى المجد واستبقي الى القريض تنالي غاية الارب  
فبالقريض ترجى كل مكرمة وبالمآثر لا بالبيض واليب  
أرى من الشعر ديواناً قد اتسقت فيه المعاني اتساق اللؤلؤ الرطب  
حوى من المعجزات الغرما قصرت عنه الافاضل من عجم ومن عرب  
شعر اذا تليت آياته ابتسمت له العقول ابتسام النور للسحب  
كأن الفاظه من دقة لطفت أورقة عذبت صيغت من الذهب  
فياحماة القوافي لاحي لكم الا بمذود ذاك الماجد العربي  
هيات أن يبلغ الاقوام مبلغه أو يدركوا شأوه في حلبة الادب



وياسمير الملا لازات في جندل والكاشحون مدى الايام في تعب  
لو قارنوا بك اقواماً عهدتهم تبينوا الفرق بين الترب والشهب

وقال

حضرة صديقنا الشاعر المطبوع والاديب البارع الشيخ حسين المهدي  
وقد جاءنا تقريره متأخراً:

رأيناه رأيناه بلؤكته ولا لاه  
قريض لم يحل بمسمع الا وحلاه  
جمعت به من الآيات ما اوحى به الله  
فلو شعراؤنا سمعوه قبل اليوم ما فاهوا  
وما اجزل مبناه وما افحل معناه  
أساليب «ابي الطيب» «والرافعي» اشباه  
ولكن ذاك كذاب فخاب لذلك مسماه  
وهذا «صادق» والصديق أصل في مسماه  
بمن كنا عرفنا السجسر في الاشعار لولاه  
عريق في الخلال الغر تنميه سجاياه  
فكل الناس من اخلاقه الحسنه أحباه  
تنبأ بالقريض ولو دعانا لاجنباه  
فذا الديوان بمعجزة تؤيد صدق دعواه



﴿اعتذار وتنبيه﴾

نعتذر لحضرات الشعراء الذين تفضلوا بالتقاريط ولم يتمكن من نشرها  
ونذكر لحضرات القراء أن موعدهم بالجزء الثاني من هذا الديوان قريب  
بعونه تعالى وما توفيق الا بالله عليه توكلت واليه أنيب



﴿بيان الخطأ والصواب﴾

وقعت في الكتاب اغلاط مطبعية ائتمناها هنا ليصححها حضرات القراء

| صحيفة | سطر | خطأ             | صواب                           |
|-------|-----|-----------------|--------------------------------|
| ٧     | ٧   | زهديات          | زهديات                         |
| ٧     | ١١  | الجهم           | ابن الجهم                      |
| ٢٤    | ١٠  | الافهام         | والافهام                       |
| ٢٥    | ١٣  | فوق             | فوق                            |
| ٤١    | ٢   | يحبني           | يحبني                          |
| ١٠٦   | ٤   | طال . ابلي      | طالت . ابلي                    |
| ١١٠   | ١٤  | تبقى            | تبقى                           |
| ١١٠   | ١٨  | (زلنا روحه الح) | (زلنا دوحه غنا عابنا حنو النخ) |
| ١١١   | ٨   | ضنيت            | جنيت                           |
| ١١١   | ٢٠  | همي             | هي                             |
| ١١٢   | ٩   | فيه             | في                             |
| ١١٣   | ٣   | فوقه            | فوق                            |
| ١١٣   | ١٨  | الغيث           | العتب                          |



| صحيفة | سطر | خطا            | صواب           |
|-------|-----|----------------|----------------|
| ١١٤   | ٥   | نواديه         | نواديه         |
| ١١٤   | ٦   | فبتنا          | فبتن           |
| ١١٤   | ١١  | تصفي           | تصغي           |
| ١١٤   | ١٣  | تبت . نجفي     | تنت . نجفي     |
| ١١٤   | ١٨  | تغني بأسينا    | يغني تأسينا    |
| ١١٥   | ١   | سجاييا         | سجاييا         |
| ١١٦   | ١   | ( الترام )     | ( الترام )     |
| ١١٨   | ١٦  | رواسيها        | رواسيها        |
| ١١٩   | ١٥  | قال            | نال            |
| ١٢٢   | ٩   | تجبتنا         | تجبتنا         |
| ١٢٣   | ٧   | صديق           | صديقاً         |
| ١٢٤   | ٩   | اغير قايي      | ليس قايي       |
| ١٢٦   | ٩   | تصدق           | تصدق           |
| ١٣٠   | ٦   | خانه           | خان            |
| ١٣٠   | ١١  | وجفون          | وجنون          |
| ١٣٣   | ٣   | سامع           | سائع           |
| ١٣٨   | ١٩  | فار قدي        | فر قدي         |
| ١٤١   | ٥   | مر آته للصدر   | مر آتها للصور  |
| ١٤١   | ١٣  | ذاك الموت      | ذاك والمجد     |
| ١٤٣   | ٢   | قدر            | كدر            |
| ١٤٤   | ١٥  | حارب خائف حارب | حارب خائف حارب |
| ١٤٦   | ٥   | لام            | لام            |
| ١٤٦   | ١٧  | في الوفاء      | بالوفاء        |

